

கல்கி

KALKI 21-9-80 90 ரூ.



[illegible]

கேச - ஆய்வுக் கல்வி
 விற்பனை நிலையம்
 54 லாக்கு மட்டும்.
 மலிகை, சென்னை-4
 அருகில் உள்ள
 விற்பனை நிலையங்களுக்கு
 வருகை தாரீர்!

ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி
ஸ்ரீ ஹால்

பட்டு
தமிழகத்தின்
மகிழ்ச்சியை
கொடு!

121, ராஜா வீதி
கோயமுத்தூர்-641001
தொலைபேசி: 27853

சமீபத்தில் துவங்கியது

உஷா
சாரி பாரடைஸ்

121 ராஜா வீதி, கோயமுத்தூர்-641001
தொலைபேசி: 33069



பார்த்தாஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் ஜவுளி தேவைகளுக்கு
தென்னகத்தில் தனிசிறந்த
ஜவுளி மதுரபனம்

பார்த்தாஸ்
காகர்கோவில்

கோட்டையம், எர்னாகுளம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,
காயங்குளம் & K.L.R. பாம்பே

Mgd. by
M. Srinivasa Reddiar

திருமண மட்டு ஜவுளிகள்
வாங்க "காகர்கோவில்" மதுரபனம்



கரஸ்

ஜவுளி மாளிகை

ராஜ வீதி • கோயமுத்தூர்-1
பொன். கடை: 22681 • டிம்: 22674.

Bharat TV

THE TV FOR INDIA

NOW WITH SOLID STATE TECHNOLOGY

20 cm "Hi-Fi" dual cone speaker
Acoustically designed cabinet
3 lcs
Multichannel tuner
Automatic picture control

20 SOLID STATE
BT 202
(without shutters)



Laminated sliding shutters
3 ICs single printed circuit board
Automatic picture control
Multichannel tuner
20 cm dual cone double speakers

URVAASHI
SOLID STATE
SHUTTER TYPE

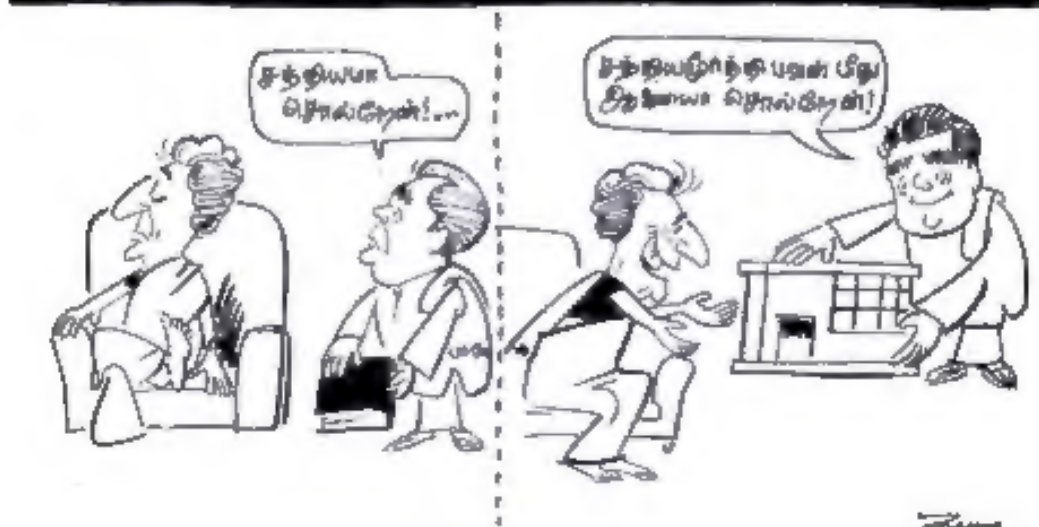


IVI TV TRONICS

74/1, Sorellian Road,
Parambur
Madras-600 501
Phone: 681533

7, Sururam
Cathy Street,
Madras-600 031
Phone: 21437

56, T.H. Road
Tondiarpet,
Madras-600 031
Phone: 56117



1950 செப்டம்பர் 21
சென்னை புரட்சி 5
மலர்: 39 இதழ்: 8



கல்கி



தமிழ்த் திரைத் துறையில் பெற்ற எங்கள் தாவினது துறையில் பாய்வு - பாரதிகள்

விலைவாசி குறைய வழி

விலைவாசி உயர்த்திக்குகிறது - உணராதார் இல்லை.

விலைவாசி குறைய வேண்டும் - விரும்பாதார் இல்லை.

எப்படி குறைப்பது? - யோசனை கூறுவார் இல்லை.

கூறிலும்தான் - இந்த சர்வாதிகார ஆட்சியில் கேட்பார் இல்லை.

விலைவாசிகள் எப்போது ஏன் உயர்கின்றன?

உற்பத்தி, தேவையைப் பூர்த்தி செய்யாத போதும்;

உயரத்தில் உள்ள நீரானது தாழ் நிலைக்குப் பாய்வது போல் பொருள்கள் தேவைப்படும் இடத்துக்குச் சுதந்திரமாகச் செல்வதே தடை விதிக்கும் பர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டா முறை காரணமாகவும்;

பண வீக்கத்தாலும், அரசாங்கம் இதனை லட்சியம் செய்யாது உற்பத்திக்கு உதவாத செலவீனங்களை அதிகரிக்கும் போதும்;

பற்றுக்குறை பட்டுள்ளதை கடுகட்ட நோட்டு அச்சடித்துப் பணப்புழக் கத்தை அதிகரிக்கும் போதும்;

பர்மிட் - லைசென்ஸ் - கோட்டா முறையால் பதுக்கலும் கறுப்புப் பணமும் பெருகும் போதும்; (தமது தேசத்தில் ஆண்டொன்றுக்கு எஃகு, சிமெண்ட்டில் மட்டும் மூன்றையே 1000 கோடியும் 500 கோடியும் கறுப்புப் பணம் உற்பத்தி யாகிறது.)

தேர்தலுக்காகத் தொழிலதிபர்களிடம் ஏராளமாகப் பணம் பெற்றுக் கொண்டு பின்னர் அவர்களுக்குச் சலுகைகள் காட்டும் போதும்;

உற்பத்தியைப் பாதிக்கும் வேலைநிறுத்தங்களும் கதவடைப்புகளும் திரைத் துறையிலுள்ளதும் போதும்;

லாபமில்லா விட்டாலும் அரசியல் காரணங்களுக்காகக் கட்டாய போனால் வழங்கப்படும் போதும்;

கோடிக்கணக்கான முதலீடுகளைக் கொண்ட அரசு நிறுவனங்கள் கோடிக்கணக்கில் நஷ்டமடையும் போதும்;

செயல் நிறுவற்ற அரசு கள்ளச் சந்தை, கள்ளக் கடத்தலைத் தடுக்கத் திராணியற்று இருக்கும் போதும்; (சர்க்கரை பாவஸ்தானுக்குக் கள்ளத்தனமாகக் கடத்தப் படுவதைத் தடுத்தாலே இங்கு சர்க்கரை விலை சரிந்து விடும் என்பதற்குத் தா. மகாலிங்கம்.)

இதற்குமேலான பண்டங்கள் அரசின் மெத்தெனத்தால் துறைமுகங்களில் வேயே தூங்கும் போதும்; (இரண்டு லட்சம் டன் எஃகு ஆறுமாதங்களாகப் வேறு இந்தியத் துறைமுகங்களில் தூங்குகிறது, ரயில்வே வாகனம் பற்றுக்குறை காரணமாக.)

விலைவாசிகள் ஏதும்.

இவைமேல்வாய் பொருளாதாரத்தில் ஆரம்பப் பாடங்கள், இவற்றையே நம் அமைச்சர்கள் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. உணர்ந்தாலும் உருப்படியாக ஏதும் செய்யத் தயாராயில்லை.

மாறாக விலைவாசி நிர்ணயித்து உத்தரவு போட்டு விட்டால் விலைகள் குறைந்து விடும் என்று எண்ணுகிறார் கல்லா, அரசன், கென்யூட் போல. பொருள் களின் விலையைக் கடை வாசலில் பெரிதாக எழுதி வைக்க வேண்டும் என்ற தனது உத்தரவைக் கூட அமல்படுத்த முடியாமல் தவிக்கிறது இந்த அரசு. அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் சட்டமும் கறுப்புச் சந்தை தடுப்புச் சட்டமும் ஒன்றுக்கும் உதவவில்லை. தோட்டா இல்லாத துப்பாக்கிகளே.

பொருளாதார இயற்கை நியதிகளுக்கு உட்பட்டு விலைகள் குறைய வேண்டுமே தவிர, கட்டாயத்தினால் விலைகளைக் குறைக்கப் பார்ப்பது கள்ள மார்க்கெட்டும் கறுப்புப் பணமும் மேலும் அதிகரிக்கவே வழி வகுக்கும்.

இறக்கும்நிபயாகும் பெட்ரோவியத்தின் விவையை தாம் திரிணயிக்க முடியாதுதான். ஆனால் அதன் மீதும் மற்ற இனங்களிலும் உள்ள வரிகளைக் குறைத்து, சேமிப்பைப் பெருக்கி, உற்பத்தியை அதிகரிக்க ஆவன செய்யலாம். மக்கள் ஓரளவேனும் நிவாரணம் பெற, மேலே பட்டியல் போட்டுள்ள பொருளாதார காரணங்களை ஆராய்ந்து அரசு தன்னைத் திருத்திக் கொள்ளலாம்.

அரசு ஆட்சி புரிவதுடன் நிறுத்திக் கொண்டு தொழிலையும் வியாபாரத்தையும் பெரும்பாலும் மக்களே சுதந்திரமாக நடத்த விட்டு விட வேண்டும். இன்னும் ஐந்தாண்டுகளுக்கு வேலைநிறுத்தம் கதவடைப்பு கிடையாது என்று அவசரச் சட்டம் பிறப்பிக்க வேண்டும்.

விவிலாசிய யார்க்குக் காரணம் ஆர். வியோ க்கலாவோ அல்ல. இத்திரா காங்கிரஸ் அரசு கடைப்பிடிக்கும் கொள்கைகளே.

தொழிலதிபர்களையும் தொழிற் சங்கத் தலைவர்களையும் பிரதமர் சந்தித்து, 'அப்பா, மகனே' என்று கெஞ்சினால் காரியம் நடக்காது. சுவதலம் மனித இயல்பு. அந்த சுய நல இயல்பு அவர்களுக்கு மட்டுமின்றி சமுதாயத்துக்கே பயன்படுகிற மாதிரி சாணக்கியம் செய்வது ஆட்சிச் சிறப்பு.

நீங்கள் ஆணி விளக்கிவாரா? — 'ஆண்'

அன்புள்ள ஆசிரியர்களுக்கு:

சென்ற இதழ் கேள்வி பதில் பகுதியில் ஒரு வாசகர் 'துணிகளைத் துணைப்பது ஆண்கள் வேண்டாமா?' என்று கேட்டிருந்த கேள்விக்குச் சரியான பதில் அளிக்காமல் மழுப்பியிருக்கிறீர்கள். னைதியிலில்லாவிட்டால் ஏன் பதிவளிக்க வேண்டும்? தீச்செயலாகச் சொல்கிறேன் - அது ஆண்கள் வேண்டியதான்!

காரணம் - காரணம் - ஓ, காரணம் -

குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியாக ஒன்று மில்லை! (இந்தக் கடிதத்துக்கு ரூ. 5 பரிசு எனக்குத் தரவேண்டாம்.)

— பல்லாவரம் வாசகர் டி.வினி.

"வாசகர் டி.வினிக்குள் ஒளிந்துகொண்டு திரிசுமன் செய்வது வாரா? ஒரு பெண் பிள்ளை தரவே! இல்லாவிட்டால் ஒரு கரணைவற்றத் துணி துணைப்பதாசுப் பெருமைப்படுவாரா? என்னை, மடமை!

— கலாவதி தரசன், கண்ணனூர்

"இதில் ஒரு கரணை என்ன வேண்டியிருக்கிறது? இதுவரை பெண்களாகிய நாங்கள் வெட்கமில்லாமல் ஆண்களுடைய துணிகளைத் தொய்த்துச் சலித்தவையிலையா? இவியாவது எங்களுக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்குமா?

— ராமவட்டகம், தாகப்பட்டினம்.

"விட்டு வேலைகளைச் செய்வது பெண் களுக்கு அமுதாதானோ? இதில் என்ன கத்திரம் வேண்டிக் கிடக்கிறது? போகிற போக்கைப் பார்த்தால் ஆண்கள் சமையல் வேலை கூடச் செய்து தரவேண்டும் என்று ராம வட்டகம் கேட்பாரோ! - ஆறுமுகம், அருகநேரி

"இப்போதைய பிரச்சனை துணி துணைப்பது மட்டும்தான் - புதிதாக ஏதாவது கிளப்பி மாட்டிக்கொண்டால் பொகிறார் வாசகர் ஆறுமுகம்! சேஷன், சேரிபுரம்.

"ஏன், என்னைப்போதுத்தவரை சமையல் வேலை கூட அவ்வளவு சிரமமில்லை. இந்தத் துணி துணைப்பது என்பது, அடித்துத் தள்ளுதல் மீடலாம் - ஆனால் நான் போர் பார்த்துப்படி - கவர்த்துவது தான் சங்கடம்! இந்த சலர்த்தம் விஷயத்திலாவது, சரோ தரிசல் ஒத்துழைப்பார்களா?

— அய்யாசாமி, அய்யம்பெட்டை.

"தங்கடது விவாத மேடை! சன்னைமீ வேறே ஒரு Brain Storming Session ஆகி விட்டது! Keep it up! ஆசிரியருக்கு நான் கூறிக் கொள்வது இதுதான்: கூடத் எட்டு வருடங்களாக என் கணவர்தான் சமையல் வேலை அகித்தையும் பிழைவதைச் செய்து, துணியும் துணைத்து கவர்த்தி (இதுக்குப் பேராய் அண்டிக் கலாமா?) வற்றும், வட்டகம் எல்லாம் கூட இட்டு எனக்கு உதவியாக இருந்து வருகிறார். அது மற்ற கணவன்மாரர்களுக்கு ஒரு சாட்டையடியாக இருக்குமா?

— மங்கைவார்க்காரி, மேதூர் மாதர் சங்கத் தலைவி.

"...அப்பட்டமான பொய்!... வெட்கக் கேடு!... - பெயர் குறிப்பிட அனுமதிக்கப் படாத ஓரநிரிஷ்டசாணி, மேதூர்

"ஏதேது, ஆசிரியர்வாச! இந்த விஷயத்தைக் குறித்துப் பட்டி மன்றமே நடத்தி விடுவீர்கள் போலிருக்கிறதே!... அது சரி... கம்ம விட்டில்... சங்கதி எப்படி?

ராவுத்தரி, மருவிப்பட்டினம்.

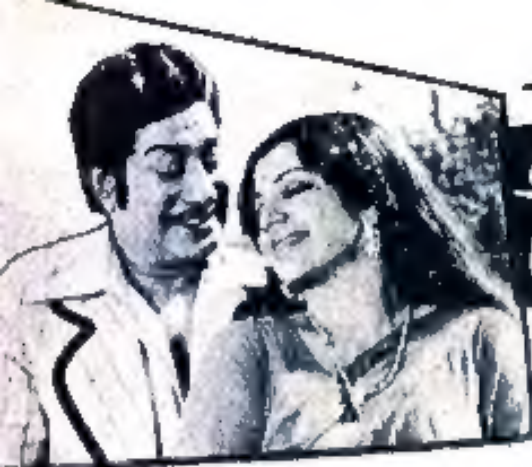
(மி... சொல்வதற்கில்லை! - ஆசிரியர்)

"இந்தச் சர்க்கையைத் தொடங்கிவைத்தவன் என்ற முறையில் நான் திரும்பவும் எழுதுகிறேன்.

என் துணியை நானே தான் தொய்க்கிறேன். காரணம் நான் ஒரு பிரம்மச் சாரி. பித்பாடு எப்படியோ?

— வாசகர் டி.வினி. பல்லாவரம்.





வாசகர் கிமர்சனம்

சீவாஜி சகாப்தம் முடிந்து விட்டதா?

இளை மூவரும் நயக்கியவர் இளைய நடிப்பு வேண்டாம் என்று அபிப்பிராயம் சொல்ல நண்பர் கிறியஸ்தான். அவை எழுதியவர் இந்தக் 'குப்பை'.

வயதுக்கெற்ற வேடய்தான் ஏதக் வேண்டும், அதனால் நடிப்பின் இலக்கணம் என்று சொன்னும் அப்பர் பெருமானாகவும் கப்பலோட்டிய தமிழனாகவும் மோட்டார் கத்தரம் பிள்ளையாகவும் சீவாஜி தோன்றியிருக்க முடியுமா?

சென்னை ஏ. எம். நாராயணன்

● ஒரு இயக்குவர் நல்ல கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திரைக்கதை அமைத்து இயக்க வேண்டும். நடிப்புக்காக வசனம், அவருக்காகிய கதை என்பதை மறுத்துவிட வேண்டும். மனதூத்த பீய்ரில் படங்களிலே கதை இருந்தது. சீவாஜிக்காக கதை பண்ணவில்லை. சீவாஜி நாம் வீட்டிலிருந்துதான் சீவாஜிக்காக என எழுத ஆரம்பித்தார்கள். ரத்தபாசம் குழப்பமான சப்ஜெக்ட், பழக, தர்மராஜா கிள்க கதையைத் தேடுகிறீர்கள். ஆமாமான் அழுத்தமான கதாபாத்திரங்களின் சீவாஜிக்கு இன்றைய இயக்குவர்கள் கிறியஸ் கூட்டப் பட்ட தரவில்லை. சீவாஜிக்கு இளைவாசுப் போட்டி போட்டு நடிக்க மற்றவர்களுக்குச் சத்தர்ப்பம் அளிக்கப் படுகிறார்கள். இத லுபேயே அவரது வயர்த்த திற்கும் நடிப்பு குவார்டோஸ் ஆகிவிடுகிறது.

சென்னை-17 கே.எம். கிராகன்

● கதாபாத்திரங்களையும் படைப்பதும், கொடுப்பதும் நிறைந்தது. ஒத்துக்கொள் கிறேன். தேர்ந்தெடுப்பது சீவாஜிதான்! ஒரு சில தயாரிப்பாளர்கள் கட்டாயப்படுத்து கிறார்கள் என்பதற்காகவும். வேண்டிய வர்கள் என்பதற்காகவும் பல படங்களை ஒத் துக்கொண்டு, விவரம் சித்தி நடித்து என்ன பிரயோஜனம்?

அரைத்த மாணவியே அரைத்துக் கொண்டு ஒரு வட்டம் போட்டுக் கொண்டு அதற் குள்ளேயே கத்தி வரும் சீவாஜியின் போக்கு மாறத்தான் வேண்டும்.

இதை சீவாஜி கணேசன் காலமாக எடுத்துக் கொள்ளாமல், எம்பேர்லர் பல ரசிகர் களின் 'இப்படி நடிக்க மாட்டாரா' என்ற ஏக்கத்தைப் போக்கி, சண்டை, குயட், கலவுக் காட்சிகள், பச்சை, பச்சையான வசனங்கள் உள்ள படங்களின் நடிக்காமல், நல்ல காரக்டர் ரோல் களைத் தேர்ந்தெடுத்து சாதனை புரியக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தற்புரி அனீதா நாகராஜன்

இந்தச் சர்க்காஸிலும் சீவாஜிக்கு பொருளமே அதிகம். யாருமே சீவாஜியின் நடிப்பைப்போ, அவரது திறமையையோ குறை கூறவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. பல் வேறு மாறுபட்ட பாத்திரங்களில் சீவாஜி தோன்றி இன்னும் பல்வாண்டு காலம் தமிழ்த் திரை உலகுக்குச் சேவை செய்வ வேண்டும் என்ற நாம் விரும்புகிறோம். சேத்தமரம் ஐ. மீனாட்சிசுத்தரம்

● வினாக்கள் என்று பெயரில் விவரத்தையும் அதன் தலைப்பையுமே மேஜர் சாடி விட்டார்.

ஆனால் விவாதத்தின் கதாநாயகர் சீவாஜியா "இனி சார்லஸ் வாட்டஸ் போன்று பொருத்தமான பாத்திரங்களில் அதுவும் ஆண்டுக்கு மூன்று என்று மட்டுமே நடிப்பேன்" என்கிறார்! (மேஜர் கூறுப்படி!) சீவ் என்ன! விவாதத்துக்குப் பதில் விடைத்துவிட்டாருதானே?

திருச்சி டி. ஆர். அலமேறு

● சீவாஜியைக் குறை சொல்லிப் பல சீவாஜி, தமிழ் சினிமாத் தொழில்தான் குற்றவாளி, தமிழ்ப் படங்களில் கதைக் கருக்களில் வித்தியாசமே இல்லை, ஒன்றைப் போலவே மற்றொன்று. கலாசீர்ப் படங்களையும் பாருங்கள். காட்டிப்பாதிர், மெக் கங்குல் கொட்டி, கோமா, கங்குல், டே என்று எத்தனையோ பாக்கள் ஆயின் வெற்றிகள், ஒவ்வொன்றும் ஒரு தனி பாணி. சென்னை 35 வைபவன் தாமஸ்

● 'ஜெம்' - 'ஜெயகம்' - 'நிரிசுலம்' - எயிபத்திய மூன்று காவத்துக்குள், அதாவது சீவாஜியின் வயதெனில் இந்தப் பருவத்திலேயே இந்த மூன்று படங்களும் வெளி யாகி மகத்தான வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன. மூன்றிலும் சீவாஜிக்கு முப்பதைத் தொட்ட வயதுள்ள கதாநாயகன் வேடம் தான். இவை மூன்றிலும் காதல் பேய்கள் - அக்ஷய - பீனா - ஓட்டம் - ஆட்டம் இவைகளேனாதான் காட்டப்பட்டன. குறிப்பாக வெளியே விழாக் கொண்டாடிய 'நிரிசுலம்' படத்தில் 'குரு' என்ற குறும்புத் தனமான பாத்திரம் மக்களால் ஏகோபித்துப் பாராட்டப்பட்டது.

“சுமோ, சிக்கிரம் குவிச்சுட்டு வா.”

குழாய் தீண்டி விட்ட திடீர் திசுபத்தலில் அம்மாவின் குரல் உருவம் பெற்றது. ரொம்ப நேரமாய் அவள் கூப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்திருக்க வேண்டும். சுமங்கலி சிரித்துக் கொண்டாள்.

“அம்மா அப்பியை சொன்னா, ஒரு ஐக்கை என்னென்ன வைத்துப் பரபரன்னு தேய்ச்ச விடறேன். ஆற அமரக் குவிக்கிற தான் இப்பே இது. மாப்பிள்ளையா திறைத்து உன்னைப் பார்த்துக் காலம்பறலெத்து லர ஆரம் பிச்சுடுவா. முகூர்த்தம் வேறே கருக்க வச்சுக்கு.”

சுமங்கலி பாதுகாளுக்கு மஞ்சள் பூசிக் கொண்டிருந்தாள். குவித்தபொது மஞ்சள் சரடு மார்பில் ஆடியது.

முதன் முதலில் ஸ்ரீரங்கத்தில் காலிரி லாயக்கால் வாசல்த் தொட்டு ஒடிக்கொண்டிருக்கும் பாட்டி வீட்டில் தான் பங்குனி நோன்பின்போது மஞ்சள் சரடு அறிமுகம்.

“பாட்டி நீ சாப்பிட்டியா?”

“பாட்டி நோன்பிருக்கின்றமாமா குழந்தை, சாயங்காலமாக குவிச்சுட்டுச் சரடு கட்டிண்டு அப்புறமாகச் சாப்பிடுவேன்!”

“நீ என்னத்துக்கு நோன்பிருக்கே?”

“தாத்தாவுக்கு நவ் ஆசை இருக்கணுமென்னுதான்.”

“தானும் சரடு கட்டிக்கணுமா?”

“ஆமாண்டி குழந்தை”

“எதுக்கு?”

“உன் வீட்டுக்காரர் சொல்கியத்துக்கு.”

சமர்த்தாக அன்று முழுவதும் நோன்பிருந்து, விரதம் காத்து இரவு ஏழு மணி யளவில் தலைக்குக் குவித்து, ஸ்வேகம்

சொல்லிவிட்டுச் சரடு கட்டிக் கொண்டிரு பவீதரமாய் வேண்டிக் கொண்டாள்.

அந்த விரதத்தின் காரண புகழுகை இன்று தான் சந்திக்கப் பெய்கிறது. “சங்களுக்காக ஏழு வயசிலிருந்து விரதம் இருக்கென் தெரியுமோ?”

“சுமோ - சுமங்கலி.....”

“இதோ வந்துட்டேன்மா - சோப்பு தேச்சுக்கொடுக்கேன்.”

அவருக்காக, கண்ணில் உருவமாகத் தெரியாத அவருக்காக, பங்குனி மாதம் மட்டுமல்லாமல், எப்போதுமே தவத்தான். ஆண்டாளுக்காவது பெருமானின் ரூபம் தெரியும். நினைவு நவ்ருகத் தெரிய ஆரம்பித்தது - பருவ வயதை எட்டியவும்கூட... நவ்... அவருக்கு, அவன் என்னமே உருவம் கற்பித்த தில்லை. - இந்தக் கிருதா இறக்கிக்கொண்டு ஷர்ட் காலரை இருந்து விட்டுக்கிடையே அவன் மாதிரியா? இல்லையென்றால், ஒவ்வியா, மாநிறமா பெருமான் கோயிலிலே கரக்க விண்ணு சகஸ்ரநாமம் சொல்லுபேர, அவர் மாதிரியா என்று பக்கத்து வீட்டு வேதா மாதிரி மயமை வினை அவட்டிண்டதில்லை, ஆனால் மனம் முழுவதும் அவர்தான் வியாபித் திருந்தார். அவர் நினைவுதான் அவன் உயிரோட்டத்தில் ஆதார கருதியாக இருந்தது. இப்போ அவர் என்ன பண்ணியிருப்பார்? (குவிச்செய்யுப்பார்? - தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.)

எத்தனை நடவடிக்கை இதே கேள்வியைத் தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டிருந்திருப்பார்? சோபாவில் உட்கார்ந்து ஏதோ புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். நிமிசென்று நினைத்தான் - “இப்ப அவர் என்ன பண்

உஷத்காலத்தில் ஓர் அஸ்தமனம்!

விநாயா.

பிபாட்டிக் கதை. 3



என்னு இருப்பார்? ஞானித்துக்கிழமை ஆறாம்ரக் குவிக்கட்டுச் சாப்பிட்டுண்டிருப்பார் ஆ... ஐயோ அவருக்குப் பசாபெறிண்டுத்தே... பாண்டிவிருந்து குளிர் தரை மொண்டுக்கொண்டு சாப்பாட்டுமோனக்குப் போய்விட்டான். - பிறகுதான் சாஸ்தத்தது. - ஓ - நல்லவேளை வாரும் பார்க்கலாம். - இப்படித்தான் ஒன்றிப்போய்விடுவதோ - 'கமங்கலி - அவர் விட்டிருக்கிற உன்னைப் பார்க்க உறுக்காராரானாம்' வந்திருக்கா..'

'தோ வந்துட்டேம்மா,'
அன்றொரு நாள் அப்படித்தான். கடைக்குப் போய்விட்டு வரும்போது பவத்த மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. திடீரென்று அவர் நினைவு - மட்டமென்று ஆயிரம் எண்ண ஒட்டங்கள். திடீரென்று ஆட்டொலி விழத்திலிட்டுக் கொட்டுகிற மழையில் கடைக்குள் ஸுழைந்து ஒரு கிசல் பாட்டில் வாங்கிக் கொண்டு விடுவது சொந்தான். 'ஏம்மா ஆட்டொலிவை வத்தும் இப்படி திணைக்க போயிட்டியே' 'இப்போய் திடீர்னு ஞாபகம் வந்து கிசல் வாங்கப் போண்போ தன்னு கிணைக்க போயிட்டேன்.' - கிசல் எதுக்குத் தம்மாத்தியே வாரும் உபயோகப்படுத்தித் திணையே? இது என்ன கிணையோடினவோ. உங்கம்மாவுக்கு ஸுலோகமா? - அவன் என்னையோ மழுப்பி விட்டு அங்கிருந்து அகன்றான்.

'அப்பாடா ஒரு வழியா வெளியே வந்தியா? கிடுகிடுன்னு அவக்காரம் பண்ணிக்கோ. நாழியாவிடுத்து. தோண்டிப் போக. தலையை சுரம் போடக் காயவை. அப்பத்தான் பின்னிலு சிடுக்காகாது!' - அம்மா பரபரப்புடன் தலையைத் துவட்டலானான். அரை வாகனில் திடீரென்று ஒரு அறிமுகப் புகல் - 'கமா நெத்திக்குட்டுண்டு வர. உங்க புகலாத்து மாமிமெய் வாமி வந்திருக்கா. நமக்காரம் பண்ணம்மா' அதைதயில் குரல் அவன் அவரைப் படுத்தியது.

பேரன் தோவனியைப்போது எதிர்த்த விட்டு மாமிவை நமக்காரம் பண்ணப் போனான் கமா. 'அடுத்த தோவனி தலை தோவனியா பிடுக்கட்டும்' - மாமி மனம் திறைய ஆரீர்வாதம் பண்ணினான். அவ் வளவுதான். நினைவுகள் தறிக்கெட்டுத் தடுமாறின. இந்தத் தோவனியை அவர் எப்படித்தான் கொண்டாடருவோ? அதோ



அவர்... அந்த பாண்டி வெகுதய அவரை வெடிக்கப் போனார். ஐயையோ... அடிபட்டுத்தே. அவன் தலை தெறிக்க காயிரா உன்னுக்குள் ஒடி யுகள் பாட்டிலொடு வெளியே வந்தான். 'என்னம்மா காயம் பட்டுத்தே?' அம்மாபதறினான். 'ஆமாம்... இப்போ...' அவன் தடுமாறினான். 'காமி திடீர் விட்டுத்தே... வேதா... ஒன்னு மிவியே.'

இது எப்படிச் சாத்தியமாகிறது? அவர் பார்க்கு தெரியாமலேயே அவரொடு ஒன்றிப் போன இப்படிப்பட்ட ஒரு காழ்க்கைவா? இதை அவசியம் அவர் கிட்டெழுதத் தானே சொல்லணும். - கணம் குடிலியது.

'பெண் நல்ல சிவப்பு. தம்ப ராஜாவுக்குப் போகுத்தம்மாள்.' புகைத்த மாமிக்குப் பெருமை பிடிபடலாம்.

'மாமி இங்கே ஒரு படிக்கோலம் போடணுமே. வாராவது வாங்கோ.' - கப்புகி சான்றிகன் குரல் காதித் வந்து மோதியது.

'எங்க கமா நன்னு கோலம் போடுவா.' அதைத் பெருமை பேசினான். - 'பாண்டி நான் போய்ப் போட்டேன். இவ்விக்குப் கமாயே போடுவானா என்ன?' பாட்டி அட்டவாகக் கூவுது கமாயுக்குள் ஒரெவிப்பை ஏற்படுத்தியது.

மார்கழி மாதங்கள் அவனின் நிரந்தர தவத்திற்கு அழகான வடிவமாகக் செயல்

அதுவும் உயரலமே!

ஆய்ணாம் கிசல் ஒரு நாள் வழியில் ஒருபன்றி நேரில் கிசல் கொண்டு தலிப்பதம் பார்த்தார். தமது குதிரைவிருந்து இவ்விவெதே மேம்பட்டி அந்தப் பன்றியைத்தேறிவிருந்து வெளியே ஓடிக்கொண்டே போட்டான். இவ்வாறு உடைகொண்டால் எழைப்போக் கிட்டும்.

'ஒரு பன்றி லுப்பம் அளவெதைக் கூட போதுக்கூட வளம் கொண்ட ஒருவர் அகெளக்க ஐந்துபதிகை அகைத்தது நம்மாபிக்கு பெருமை தானோ!' என்று பன்றி கிசலின் புகழ்ந்தான்.

கிசலின் அழகத்தைக் கூறினான்: 'தான் அப்பன்றியின் லுப்பத்ததம் போக்குவதற்காக அந்த வெளியில் எடுத்து விடலாம். பன்றி லுப்பம்மென்று கண்டு என்ன உணர்வு லுப்பம் அடைந்தது. அத்துப்பத்தத தக்க கொண்பதற்காகத்தான் அப்புகுக் கொடுத்தான். அப்பே இவ்விதம் உணர்வு தான் மேலாகி விற்றது.'

'நினைவு பூமி எட்டிவிருந்து - தகவல்: "எனக்கி பூதிதான்"



பட்டணம். அதிகாரியின் தீராடி விதம் சீத
மான கற்பனைகளைப் புன்வினாவுகளைக் கொடு
களுமாய் வெளிப்படுத்துவான். தாமதரப்
புகளும், சங்குமளும், கொடி விளக்குகளுள்,
கிளிகளும் தெருமாய், காசல் முற்றம் சீதப்
விதமாய்ப் பெரும். மாதவிகைக் கோவை
களிலும் அச்சித்து அவருக்காகத் தக
மிருந்தால் கமா. ஒரு தான் அப்படித்தான்
விடியற்காலம் கடுகு குளியிடுவெடவெடத்துச்
கொண்டு கொவம் போடுவதில் முனைத்திருந்த
அவனுக்குள் பூத்தது ஒரு கைவழி. எங்கோ
திடீரென்று காதிச் வந்து மோதிய மோட்
டார் கைக்கின் சப்தம் மனத்துக்குள் பூதக்
கவலைகளைப் பிரகலித்தன. இப்படி விடியற்
காலம் குளியில் கிடையட்டார் கூடப் போட்டுக்
காமம் எதிர்ப் பனிக் காந்திரில் போனது
கூடம்பு என்னத்திக்கு ஆகும் - அன்ற
மாலைவே தன் தொழிலுடன் யிகப் பிரகித்த
மான கடைக்குச் சென்று அங்குள்ள கிடையட்
டர்களை ஆராய்ந்ததும் கடைக்காரன் மகன்
கேட்டதும், இதனத்ததும், திணைவுக்கு வந்து
அவன் முகத்தை மெளம் வெப்பாக்கியது.
அன்ற அவர்கள் அவனைப் பெண் பார்ச்சு
வந்தபோது அவனுக்கு ஒரு கடிவிலாவிடி -
மகன் முழுதும் அருவமாய் விவாதித்த

தன் திணைவே அவராகிவிட்ட நிலையில் கன்
னுக்குத் தேவையானபடி இப்ப வரப்போதது
தான் அவர் - ஒரே ஆவலாய் அவன்
இருந்தபோது அப்பா கொள்ளார்: 'மாய்
மீன்னைக்குக் கடைசி நேரத்தின் விடி கடைக்க
விட்டியாய், மாய்மீன்னைவுடைய அம்மாவும்
அப்பாவும் தான் வரணாம், அவர்களுக்குப்
பிடிச்சா அவருக்குப் பிடிச்ச மாநிலியாய்.'

மகனின் ஏதோ தொழில்விதமோ? இவ்வ
இன்னும் என் தெய்வத்துக்குத் தரிசனம்
தர மனம் இவ்வ போவிருகிறதா. - கமா
சமாதானப்பட்டுக் கொண்டான்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து காமிரா கன்
னின் ஏதோ தேடியபோது அப்பா குரல் கேட்
டது. 'மீனாட்சி, கையகம் இன்னிக்கு தான்
தேசியே பாசுத்தேன். பார்த்த ராஜாக்காட்
டம் இருக்கான். தம்ம சமாவுக்குப் படு
போகுத்தம்.'

'ராஜாக்கு கிரீடம் எவ்வாய் வச்சுண்டா?'
சமாவுக்குள் கிரீடம் போலியது.

'போட்டோ காங்கிண்டு வரக்கூடாதோ?'
'வனக்குத் தொண்டை மீனாட்சி, இன்னும்
ஒரு வரத்தினே கவ்வணம், இப்பப் போல்...
'தேரே பாசுத்துண்டாப் போச்சு.'

கராக்கே பயிற்சி

பயிற்சியாளர்: டோர் பொன்னியா
கிச்சை:  தயாரிப்பு: குண்டுமணி

நடக்கப் பழகுதல்-3

செவிய சிவன்டிவது:

நடக்கப் பழகுதலில் கால்களை
தீவிரத்து வைத்து, பிறகு நிரித்து,
நிள் முள் கோதிவி வைக்கப்
பயிற்சி கொண்டும்.



பாதையகி உள்புறமோ வெளிப்
புறமோ வைக்கக் கூடாது.
பாதையகி கோடுகளாக வைத்து
முள் காதி நன்றாக நடக்க கொண்டும்.



செவ்வகி கூடாது:

முள்ளும் நிள்ளும் நடக்கும் வாகுது கால்களை சுத்திப்
நடக்கக் கூடாது.

முள் நிள் கொண்டு நடக்கும் போது தடுமைய ஏற்றி நிறுத்தக்கூடாது.
உடலின் குவல் பாதத்தைச் சாய்விக்கூடாது. கால்களை நேரு
பதமாகவோ வைத்து பழகாதகிச் செலுத்தக் கூடாது.

கிளியில் நின்று நடக்கப் பழகுதல் கராக்கே தகிப்பில் முக்கிய
சிலந்தம். கராக்கேத கற்று செஞ்சுபலர்கிள் திறை முறைபாக்கி
கற்றுக்கொண்டால் தான் நிள்வதில் கூடாதுகாக்கியும்,
முத்து முறைகளியும், உறை முறைகளியும், சகல உறைகளியும்
களிதாதுப் பயிற்சி முடியும்.

என் பெயர் _____

விலாசம் _____

வசியெழுத்து _____

எஸ்தீழ் தம்ழி
எதிலும்
தம்ழிங்குந் துங்களை,
சீகரெட்டுக்கு
ஒரு தம்ழிப்பதம்
சொல்ல முடியுமா?

மாதாந்தீர்ப் பரிசுத்தீட்டம்

• செல்வம்பர்.

இது மூன்றுவது புனைப்
பட குறியில், மொத்தம்
நான்கு குறியீடுகளும் உள்
நகித்து எடுத்து விடை கொ
ண்டு அதிலேயே எழுதினதாக
களையும் ஒன்றாக. "உன்
மாதாந்தீர பரிசுத் தீட்டம்.

தபால் விட்டி எண் 3159, சென்னை-32"
என்று விவரித்துக் கொடுப்பதும்.

நான்கு விடைகளையும் சரியாக எழுதிய
வர்களுக்கு மூன்று மாத உன் இவ்வசம்.
அவர்களில் ஒருவர் ரூ. 1000 பரிசு பெற
குறுக்கக் குறைவில் தெரிந்தெடுக்கப்படுகார்.

புதிர அவன் அவன் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். அம்மிப்பே வெண் பட்டாய்த்
தன் பாதத்தைப் பற்றி அவன் பதிகத்தில்
அம்மிப்பைப் பார்ப்பது போல் அவனைப்
பார்த்தான். அம்மா - இவ்வாறு இத்தனை
தான் தான் நினைக்கண்டு இருந்தேன்? முதல்
இடை அவர் விட்டே சொல்லும். சொன்
றும் புரியுமா? - உத்தியைத் தெரிக்கா?
"தனுக்கிட ரா ரா ராஜகோபாஸா" - ஏதோ
ஒரு கிண்புப் பெண் சீக்கெருவில் உத்தியது.

"ஏம் - கமா. உன்னைத்தியையும் விட்டுத்
குடுத்திடாதே - சாமரத்திலுமா இரு" தனுக்
குக்கு அவன் அந்தத் தயார்ப்படுத்தினான்.
என்னைப் கொடுத்தபுதும் - இத்த
கிண்பு விஷயத்துக்குப் போல் - திண்போட்
டத்தைத் தடைப்படுத்தியது. அப்பாவின்
குரல். "தனுக்கு வேண்டாங்குரல் மாப்
பிள்ளை." பிள்ளும் மனத்தின் குறியே வெண்.

"பிள்ளையும் மூடிய இன்னும் கொஞ்ச
நேரம்தான் இருக்கு. அதற்குள் அந்தக்
கோடி அன்றைய அவர்களும் பன்னாணும்.
சாமரத்தின் குரல் மொபாவில் அவர் பக்கத்
திலிருந்த கமங்கலிக்குக் கேட்டது. அவனுக்
குத்தான் - மெத்தைக் கண்ணாக்குள் அவன்
கிண்புது அவனுக்குத் தெரிந்தது.

"மீ... உன்னோடா கமா! பகலமா?"

காவில் ஒரு கூடைப் பூக்களையக் குறித்
தவம். "எனக்குக் கவம்" என்று.
"நான்தான் உன்னைக்கு... என்னை..."
"ம்கொண்டு கமா" - அவன் தன் அந்தரங்கத்



முடியும்தி: அக்டோபர் 22.

இத்த வார குறியில்:

ஸ்ரீததி கதும் எட்டு எழுத்துப் பெயரிக்
காசி இன்னாவிட்டாலும் நாகிகண்டு; ஆனி
கண்டு ஆனம் ஆடி இன்ன. அதை எழு
துக்கம்.

தவப்பின் அவனுடன் பரிந்து கொண்டான்.
ஆச்சரியங்கள் அவன் ஆட்கொண்டன.

"தினுக்கமா? - இத்தனை தாளும் நீ என்
னைப் பத்தியே நினைக்க நினைக்கா ஒவ்வொரு
காவியமும் சொய்து?"

"உங்களைப் பத்தின்னு நம்ம கல்யாணம்
திரையமாக அங்கிக்குத்தான் தெரியும்."
அவன் கைகள் அவன் கண்ணின்
தத்திக்க முடியாமல் திணறின.

திமெரென்று அவன் குரலில் ஒரு மாற்றம்.

"அப்ப வேறே யாராவது கல்யாணம்
பண்ணிண்டு இருந்தா இதயேதானே அவ
னிடமும் சொன்னிருப்பே?"

அடித்துத்த நிமித்த கண்ணின் அவன்
இருகிய முத்தத்தைக் கண்டு திண்கத்தான்.

"ம்... அவன் பதிக மிரட்டினான்.

"ஆமாம்" என்னுள் அவன் மேதுவாக.
அவன் இன்னும் தன் அடிச்செயிலிருந்து
பிணங்கிண்டு. அந்த நிமித்தத்தின் பலங்களும்
அவனைத் தெரவதை சொய்தது. நன் புனித
மனம் பேரழகுத் தவங்கம் அனர்த்த
மனமுய்ப்பு இப்படியும் ஒரு கொணத்திலிருந்து
அனர்த்தப் பார்த்த முடியும் என்று அவனின்
நம்ப முடியவில்லை.

"மே! என்ன தேவையுத்தனம்" - ராஜா
அதனின் கதையைத் திறந்து ஓடினான்.

திறந்த விழிகள் திவத்தை அங்கித்தன.
அவன் தனக்குள் பிரயாசிக்க கவங்கக்குள்
தான் ஆராதனை சொய்து வந்த கவம்பு
கிண்கத்தத் தெயுக் கொண்டிருந்தான்.

இலக்கியங்களிலே
துகில் படைப்புகள் - 12

சுபத்திரா



பூண்ட சுந்தரக் கோலம்

[illegible][illegible][illegible]

புதிதில் உருவாகிய இயந்திரங்கள்

செய்து காங்கிரஸ் மிகவும் கந்தராகும் தரலும்
சுதந்திர வந்த இவ்விதம் பண்பாட்டைப்
பின்பற்றுகிறது. சேர்ந்தமே இவ்வித
கந்தரமாகும் அப்படிப்பட்ட செலவையும்
தொகுக்க செலவையும், அதன் செலவையும்
செலவையும் செலவையும் எந்த ரூபிக் கோதுமன்
செலவப்பட்டு மிகக் குறுக்குச் செலவ
புரிந்ததென நெலவாக ச. கந்தராகத்
செலவப்பட்டு மிகத் தவறு வந்தது மிகவும்
கந்தராகும்.

லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

காந்தி, நகரில் குறிப்பிட்ட விலாசத்தை
மீண்டும் எதிர்த்துக்கொண்ட பாஷு, கைக்கிளி
சாஸ்திரியாரை விட்டு விட்டு அவரை
குறிக்க



007 கதை: குமரன்
படம்: வினா
பாஷு 8

இரஸ்தாவை அவன் கைக்கிளி
பக்கம் பாஷு பதிலி
நடக்கிறது.



ரூஸ்கல்ஸ்! பகலிமோதில்
விதாரிச்செய்ய ஒண்ணையும்
உதரீயாதமா திரி நடிச்
சாவிடுனா! அப்பிச்சை
மெடகர் இரஸ்தா காட்டி
யிருக்கீம். அதை சந்தடி
யுடன் ரூஸ்கல்ஸ் கலை!
இப்போ கிரஸ்தா அமைதியில்
நகிலா உதர்கிறது ...

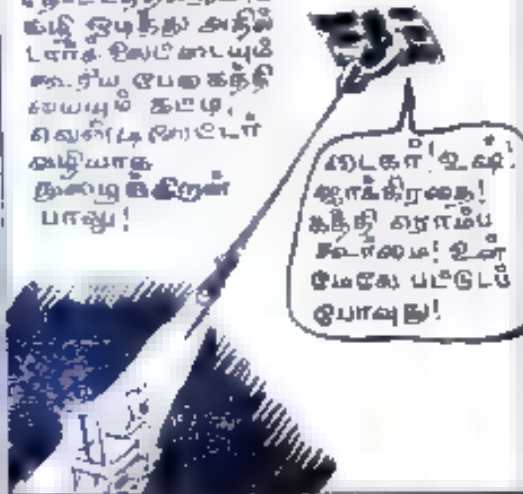


பூமி மட்டத்துக்கு அனார கடி
உயரத்தில் இருந்த அவன் கைக்கிளி
வழியாக பாஷு டார்ச் அடித்துப்
பார்த்து ...

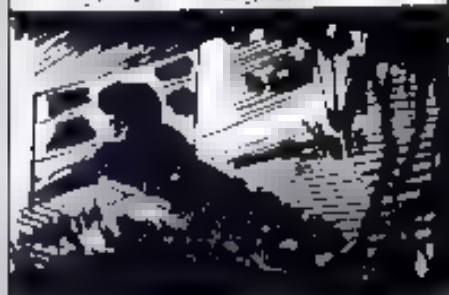
டார்ச் கை ஒலியை இதை
மனமில் விச ...



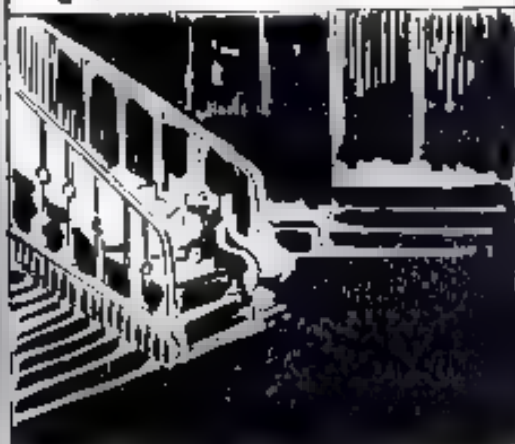
கூட்டத்தை விடுவதில்
தோஷத்தில் நின்று
கூடி ஒழுகுது அதில்
டார்ச் கைக்கிளியை
கூட்டம் அமைத்தி
லையும் கட்டி,
வெளியே போட்டார்
வழியாக
நுழைக்கிறார்
பாஷு!



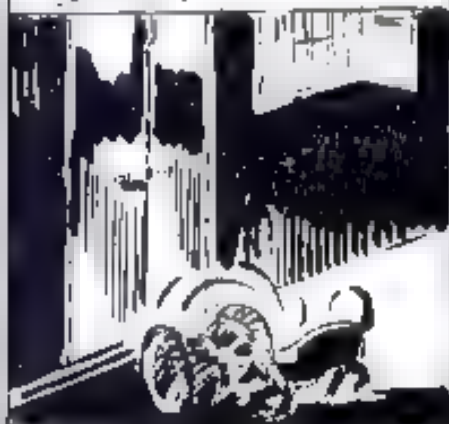
வெரிதும்! கடைகளுக்குப் போட
டிருந்த வாய்ப்புடைய
அறுத்தாச்சு! நிலவசியின்,
சங்கிலியால் மீண்டுக்காமல்
கடைகளை கமின்றியதுதான்
கடையிடுக்தான்.
அதையும் அறுத்துடவாம்!



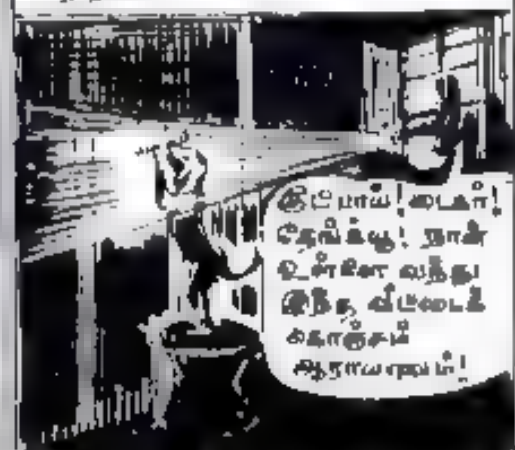
கிடுகில அபூர்வ கடைகள் யடியறி
ஒடி



பின்புற வாசலில் அடைந்து,
ஒடுகிறபொழுது கடைகளை
களை



அதன்மேல் ஏறி தாழ்ந்தபொழுது
திறக்க



இப்போம்! கடை!
தெய்வம்! நான்
உள்ளே வந்து
இந்த விடையில்
கொஞ்சம்
ஆராய்வும்!

பாலு ஒன்றை துண்டியவும் விளக்கு எரிந்தது.



வா தம்பி! வீட்டை
திருநாயக்கம்
எங்களுக்குக் கூட ஒன்
எழுப்புகளை ஆராயவும்.
பொருள்
தொழுவதற்கு
பார்க்கவும்.

தொழும்

மாணகூட்டண அவசியம் தானா?

[illegible]



திருமணம். இந்தச் சொல்லைக் கேட்டதுமே சுற்றிலும் கமழும் மணங் கவர் மணம், நாதஸ்வரத்தின் இன்ப நாதம், தவில் எழுப்பும் ஒங்கார ஒலி ஆகியவை நம் முன்பு நிழலாடு வின்றன.

மணமகள்? ஆம். உங்கள் அருமை மகள் தான். இந்த வைபவம் நிறைவு பெற லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் எவ்விதம் உங்களுக்கு உதவு இயலும் என்பதை சிந்தியுங்கள்—உங்கள் மகளுக்குக் கல்யாணம் உண்டாக ஒரு தொகை உங்கள் பாங்க் கணக்கில் தயாராக இருக்க வகை செய்யுங்கள்.

உங்களது மகளின் திருமணம் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு நடைபெறுவதாக இருப்பினும் லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் சிறப்பாக நடத்த வழி செய்கிறது.



**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் : கரூர் 639 001
நிர்வாக அலுவலகம் : சென்னை 600 086

என்.வி. ஸ்ரீநிவாசன்
சொயன்

பாவத்துக்கு ஒரு பரிகாரம்

ஜே.வி. நாதன்



அனல்பெயராகப் பத் துறையால் நோட்டைச் சரணா தீட்டப்பட்டாள். “முப்பது வயசாவா இருந்தால் கொஞ்சம்மா - இங்காட்டி இறங்கிடு!” என்று கரூராகக் கொண்டான் கண்டகட்டி. அவன் எழுப்பிய விசை ஒலியை பன்னிவ பையன் குழறபவனாகிற்று.

சரணா தன் அடிவயிற்றில் ஒருவிதக் கனக்கம் தொன்றி தொடியில் உடல் முழுவதும் பரவுவதாக உணர்ந்தாள். இத்தனை பேர் பார்க்கும்போது, பன்னிவிருந்து இறங்குவது எத்தனை அவமானம் என்னும் உணர்வு அவளிடம் பிடித்தெடுத்த நேரத்தில் ஓர் இனிவரூரம் உதவிக்கு வந்தது.

“இப்பேட்டோன்ட் மைண்ட், உங்களுக்குப் போர்த்து தான் புகைப் புகாவினிட நிறுமா?”

— நுழைவித்தபடியே சிங்கனதவை தீட்டி ஒரன் ஓடுத்தி. கண்டகட்டின் மறு விசை ஒலியில் பஸ், பேசாமெடுத்து ஓடத் தொடங்கிவது. “அப்பாடா!” சரணாவுக்கு அந்த நொடியை ஒரு பெருமூச்சு; ஆகவாசம். உதவிகரம் தீட்டிய பெண்ணைப் பார்த்த போது அறிந்தது திங்குன்.

“மாயா அல்லவா இவன்?”

மாயா என்னமவா உண்டானது டீர் ரென்று காட்சியளித்தான். கண்களில் களாத கிரிப்பு நுழைவ அவளுக்கு அழகெட்டியது.

“ஆக்கியமாத இருக்கிறதல்லவா மின் சரணா? வழக்கமாகப் பேறு பன்னிவ் கேள்யேன். இன்று தான் சற்றுத் தாமதமாகக் கிண்டிப்பதில் இதுக் பன்... அதுவும் நன்மை தாவிற்று - உங்களைச் சந்திக்க முடிந்ததே!”

“நீக்க எத்த ஆபீசை இருக்கே?”

மாயா சரணாஸைப் பார்த்து மென்சை சித்திவிட்டு. “தான் இப்போது ஒரு திஸ்சிப் பன்னிவின் மச்சர். தாம் ஐந்து மாதங்களுக்கு முன்பு சந்தித்தோமே. அந்த கெட்டிதம் எனக்கு எங்கிருந்தும் இண்டர்விஷுவரவில்லை!” என்றாள்.

“நர்ஸரி, பன்னிவியார் எம்பளம் என்ன கொடுக்கிறார்கள்?”

மாயா பதில் கூறவில்லை. சித்திபுத்தான் பதிலை என்னும்படி நகை காட்டினாள்.

“மின் மாயா, நாம் பேட்டிக்கும் போயிருந்தோம் அல்லவா. ‘பாரத எக்ஸ்பிரஸ்’

அந்த ஆர்வியோடு உயக்கு வேலை கிண்டி கடுத்த. அக்கவுண்டஸ் ஆபீஸராக-மி” உத்தட்ட ஆபீரம் ரூபாய் எம்பளம். நிறைவப் பொதுமுகம்!” என்று பெருமீதமாக ஆரூக் அதுப்பகடபவன் பேரவாச் சொன்னான் சரணா. “உங்களுக்குப் பரவாவிக்கி, மிக மாயா, கிண்டிக்குத்தகெனாது அய்ச்சிவ் மழைகெனாது... வாழ்க்கை உதாவமாக இருக்குமே...”

நீரகவியாசை சித்திதான் மாயா. பேர்வைத் தினை நிரப்பி. “ஒரு தான் என் கிட்டிவா அக்கவுண்ட்ஸை நர்ஸரி பன் கிட்டிவா வாருங்கென்?” என்றாள்.

“ஓ என்!”

வினாசெததக் கேட்டதித்து கிண்டிபெற்று பன்னிவிருந்து சிறிதநிலையெடுத்துதான் மாயா அறிந்து நுழைந்தும்படியான அந்த கிபத்த நெய்தல் எதிர்பாராத விதமாக நிகழ்த்தது.

புகைட்டியல் ஒரு கை வைத்து மறு கைப்ப் பூமியை நோக்கி தீட்டிக் சரணா இறங்குவதற்குள் பன் நகர், தட்டித் தருமாறி அவள தலையில் கிழுத்தாள். சாஸியோரம் எதற்போ பதித்திருந்து வெளியில் உயரமாக தீட்டிக் கொண்டிருந்த பாரூங்கலின் சரிவாக அவன் தலைமாதிரி இரத்தம் வேகமாகப் பீறிடத் தொடங்கிவது.

“ஓ” வென்ற அறத்துடன் பன்னிவ நிறுத்தி, பாய்த்தோடி வந்த மாயா சரணாவின் தலையைத் தாழ் மடியில் வைத்தகொள்ள நொடியைக் கூட்டம் குழ்த்த ‘என்னை?... என்னை?’ என்று கேள்வி கேட்ட ஆரம் பித்தது.

“பாரத எக்ஸ்பிரஸ்” நதுவனததின் நேர்முகப் பேட்டிக்கு அழைக்கப்பட்டு வந்திருந்தவர்கள் இரண்டே பேர்: விண்ணப் பக்கன், புகைப்படங்கள் யாவும் பரிசுசிக் கப்பட்டு இறுதித் தேர்வில் சரணாவும் மாயாவும் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

தோண்டாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் எடுத்த ஈடுப்பிசேயை சம்பளம் கிடைக்கக்கூடிய நான் வேலை எப்படியும் கிடைத்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை இருவர் மனத்திலும் இருப்பினும் கவலைபுறம் கூடவே இருந்தது. இருப்பினும் ஒரேயொரு பதவி, யாருக்குக் கிடைக்கும்?

விவாகத்துக்கு நூற்பயமாக இருந்தது. படிப்பின் இருவரும் ஏறக் குறைய சம்பளம் மறிப்பென்கள் பெற்றிருந்தனர். மேலும் அழகு, கேட்ட கேள்விகளுக்கு எவ்வாறு பதில் அளித்த விதம் எல்லாகவற்றிலும் கிட்டி வந்த சம்பளம் இருந்த இருவரில் யார் வேலைக்கு தியழிக்கலாம்? ஒரு வாரத்தின் முடிவிற்குத் தபால் மூலமாகத் தேர்வியை தாக்கி கொள்ளி யனுப்பினார்கள்.

ஏனாலும் மாயாவுக்கும் அம்மனுக்கு அறிமுகம் ஆனவாகவந்தாம். ஒருவரை யொருவர் 'மேன்', ஆயிரம்' என்ரு வார்த்தையையே மூரித்தனர்.

முதுகின் அஞ்சலின் 'பாசத் என்ரு யோரின்' திருவனத்தின் மாவனத்தின் கைரட்டைக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அந்தக் கடிதம் அவர் தலைமையின் இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகிவிட்டதென்பதே கூறலாம்.

“மிதிப்புக்குரிய ஓயா.

இன்று நேர்முகத் தேர்வுக்கு வந்திருந்த மாவா எழுதுகிறேன். வேலை செய்த சம்பாதித்துத்தான் இது வேண்டும் என்ற நினைப்பதும் எதுவும் இங்குதான் ஏதாவது தேர்ந்தவன் தான். ஏதோ படித்ததுவிட்டு விட்டால் கூடமா? போட்டது போடிக் வேண்டாமே என்று என்ருவ பெண்கள் விளம்பரத்தைப் பாத்ததும் விளம்பரம் போட்டு வந்ததேன். இருவரால் என்ரு நீங்கள் வேலை கொடுத்தாலும் கூட விளாசின் தடைபெறவிருக்கும் என்று திருவனத்திற்குப் பின் தான் வேலைகள் ராஜினாமா செய்த விருப்பமிருந்தேன்.

என்றென்று இன்று போட்டிருந்திருந்த ஏனா? பாவம் ஏனா? பெண் ஓத்தவனான அவனது கையை நம்பித்தான் அவன் து பெண் குறும் பம் இருப்பதற்குத் தெரிவித்து. அந்த ஏனா? பெண்ணுக்குத் தந்தவன்

அதுவாகத்தின் பதவி அளிப்பீர் கனாலும் மிதிப்பேன். —மாவா.

ம. ப. குறும்பினார். மாவாவுக்கும் பதவி தரப்பட்டால் திருவனத்திற்குப் பின் அவன் ராஜினாமா செய்துவிடலாம் — இன்றேனு இன்னும் விடத் தர வேண்டும். அந்தப் பதவிக்குத் தகுந்தபடி — தோற்றம் — அறிவு எல்லாம் என்ன பெண்ணுக்குத் தெரி வேண்டும். கடிதப்படி எந்த விதழிப் போன் ஏனாவுக்கோ வேலை தந்துவிடலாமா? இத்தக் கடிதம் கூறவது என்னவாக இருக்குமா? பம் குறும்புபங்கம்.

ஒரு வாரம் கென்றது. ஏனாலுக்கும் பணி தியமன் எத்தரவு அனுப்பப்பட்டது.

மேலே மின்விசிறி ஒழங்கு மங்கலமாகத் தெரிந்தது. “தான் எங்கே இருக்கிறேன்?” ஏனா முனையிப் புரண்டான்.



வேண்டி உடனட தான் ஒருத்தி ஏளனத்தில் அருகில் வேகமாக வந்தாள். "நீயை அடைக்காதிங்க. என்னைப் போட்டிருக்கீ. பக மாண நெருட இன்னு-?" என்று கூறியபடி மணிக்கட்டியும் நாடித்துடிப்பைப் பார்த்தாள். தெர்மா மிட்டார வாயில் செருகியிருக்.

டாக்டர் வந்தார். பரிசோதித்துவிட்டுக் கூறினார். "அபாய நிலையை தாண்டியுள்ளி லிட்டது. தீவிரவ ரத்தம் தேதமாவிரிப்ப தால் உடம்பு பகன்மாவிரிபுக்கு, அங் வளவுதான். ஒவ்வு எடுத்து. பழங்குலம் ஆராரம் சாப்பிட்டாக சரிபாவினீடு..."

ஏனா சாதாரண நிலைக்குச் சில தினங் களிசெய்ய திரும்பினேன். மண்டலபிங் போடப்பட்ட உதயரீபப் பிரித்தாரகம். இரண்டொரு தினங்களைக் "ஆக்ரோசம்" செய் வதாக டாக்டர் கூறிவிட்டார்.

ஒரு மாதம் போனது. "ஹயோ, எப்படி இருக்கீங்க மிங் ஏனா?" "இனிமையான குரல். நயித்து பார்த்தான், மாயா!"

தெருவிக் ஒரு பத்து வருணைடவரம் அடைத்துக் கொண்டது. அருகில் வந்த மாயாவின் மகனும் பற்றிக் கண்கள் ஒரு திக்மொண்டு அழத் தொடங்கினுள் ஏனா.

"மாயா! நீங்க என்னைக் கொண்டு வந்து அடமிட் செய்தீங்க அவசரத்துக்கு உங்க சத்தத்தைவும் கொடுத்து உதவிவிடுங்க. என் அதுவகத்துக்குப் போன் செயது லிட்டி விவரம் கண்டுபிடித்து விவரம் தெரிவித்து... அப்பப்பா! தான் இவனக்கு உயிரோடு இருக்கிறதன் என்ருல் நீங்கதான் இதற்குக் காரணம்... நீங்க ரொம்ப உயர் தவர் மிங் மாயா!"

"எம் டெனன் மிங் ஏனா! உனாச்சி வசப்பட்டு ஏதேதோ சொந்தீங்க. ஆபத்துச் சமயத்தில் யாராக இருந்தாலும் செய்வித சாதாரணக் கடமைகளைத்தான் தான் செய் தேன். அவதாரம் பெரிக்கமுத்தறது தப்பு!"

"பெரிசு படுத்துகிறேனா?... இங்கு மாயா! தான் உன்னைத்தான் சொல்கிறேன். நீங்க என் உயிரையே கீட்டுக் கொடுத்திருக் கீங்க... ஆனால் தான் உங்களுக்கு என்ன செய்தேன் தெரியுமா - பரிசைத் துரோகம்! இப்போது தான் யார்க்கும் உத்தியோகம் இருக்கே. அது தியாயமாக நீங்க பார்க்க

வேண்டியது. தாயிருவரும் இண்டர்வியூ வுக்குப் போய்விட்டு வந்தோமே அன்று பிற்பகல் தீங்க எழுதின மாதிரி தான் ஒரு கடிதம் எழுதி 'பாரத் எக்ஸ்போசிட்டர்' எம். டி. க்கு அனுப்பினேன். அத்தக் கடிதத்திங்..."

மாயா தீதானமாகக் குறுக்கிட்டு சொங் றுள். "தான் பணக்காரப் பெண். திருமண மாகதும் வேங்கை ராஜ்ஜியமாகச் செய்துவிட் இருக்கிறதன். எனதுப் பெண் ஏனாகவுக்கு அந்த வேங்கைக் கொடுத்தால் அனலின் பெரிய குடும்பத்துக்குப் பேருதவிவாக இருக் கும். இந்த மாதிரி ஏனாகாவிய நீங்கள் மாயா என்று தான் எழுதுவது போக் கடிதம் எழுதினீர்கள் - அத்தப்படி உங்களுக்கு வேங்கை விடத்தது. சரிதானா!"

தூக்கி வாசிப் பேசட்டது ஏனாவுக்கு. "அது... அது... உங்களுக்கு..."

"எப்படித் தெரிந்தது என்று கேட்கிறீர் னா? சொல்கிறேன், இண்டர்வியூ நடந்த துடரவது தினம் என்னை தேரீங் வரத் சொகவி ஒரு கடிதம் அத்தக் கம்பெனிலி லிருந்து வரவே தான் சொல்கிறேன். உங்கள் கடிதத்தை என்னிடம் கொடுத்து தான் எழுதிவதாகு என்று கேட்டார்கள். படித்த போழுது உங்கன் குடித்தியான கருத்து புரிய வந்தது. அதை தான் எழுதினேன் என்று கூறிவிட்டதாக் எனக்கு அத்த வேங்கை விட்டி யிருக்கிறேன். ஆனால் யோசித்தேன். குடும்பக் கஷ்டம் எனக்குப் பழக்கமானதுதான். உங் களுக்கு என்ன அனுட்டோ, பாவம், வேங்கை விட்டபடித்தோம் இந்த மாதிரி ஒரு முறை கைக் கவராமல்புக்குகிறீர்கள் என்று தினத் துக்கொண்டேன். அத்தக் கடிதத்தை தான் தான் எழுதிவதாகவும், வேங்கை உங் களுக்குத் தருமாறுப் சிபாரிசெய்துவிட்டுத் திரும்பிவிட்டேன்."

பேச வாய் வராமல் கண்களிலீர் பெருநி வறிய அமர்ந்திருந்தான் ஏனா. திருமண ஆசையம் வந்தவன் போன்று பேசினான்.

"என் சிசிச் சேபக்கன் தெரித்த பிரதமர் காட்டுக் கொடுக்காமல் எனக்கே வேங்கை விட்டக் செய்துவிட்டுத் திரும்பினீர்கள்! பன்னிக் சிவனாத கொடுத்து உதவினீர்கள்? யன்னை. உடைபட்டிருக் விடத்தவரைத் தூக்கி வந்து சிவனாசக்கு ஏற்பாடு செய்தீர்கள்! இரத்தம் கொடுத்துக் காப்பாற்றினீர்கள்! மாயா! உங்கன் மூன்று தந்தையே அருகதை வந்த புழுதி தான். எனக்கு மன்னிப்பே விடலாயா! இப்போதே எங்கள் எம். டி. விட்டம் கணமகையக் கொக்கப் போகிறேன். எனில் விழுந்தாவது அத்த வேங்கை உங் களுக்கு வாங்கித் தத்தாக்தான் என் பாவங் களுக்குத் தீவர்தி விட்டும்!" - புனப்பினுள் ஏனா.

மாயா எழுந்தாள். "மிங் ஏனா! பரங்களுக்குள்ள பரிசாரமும், தான் செய்த உதவிகளும் பரம்பரம் ஒரு பண்டமாற்ற விவாபாரமாகிவிட் போவதை தான் விரும்ப விரும். வேட்ட காட் பனென் டு!"

மெகன் நடத்து அனறியினீன்று வேனி பெரும் மாயாவை ஒரு சிலி போக் அமர்ந்து வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ஏனா.

"தானேதேது கழங்கம் போனது பத்து கடைகள் வட்டா வோகை 3 கடை போட்டது தான் வந்துபோன்..."



நீ எங்களுக்கு தாமசெறி தந்தாய்:
பிறகுதான்—
என் இதயம்
வறண்ட நிலமாய்க் கிடத்தது
எனக்குப் புதித்தது.
—மீரா: "கனவுகடல், + உற்
பலகைகள். = காவிரிகடல்"

"ஆமாம்" என்று ராஜீவ்.
"ஒரு பிரண்ட் வீட்டிலே ஒரு
நிலிமா வடற்கடர் என்னைப்போகத்
தாரு. 'என்னுடைய அடுத்த
தயாரிப்பிலே நடிக்கிறீர்கள்' என்று
கேட்டாரு. முதல்பேசு என்னைக்
கேள் செவ்வாயன்று நினைக்கேன்
பட்ட. நவீ கான் சீரியஸ், தானும்
ஒத்துக் கிட்டேன். அதுக்கு அப்
புறம், நேர் கான் நோ அக்கமிட்
மென்ட். பெரிய நட்சத்திரம் ஆயிட்டேன்."

"நீங்க நிலிமா நடிச்சா பிர
பலமானதும் உங்க மனைவிர்தான்
அதைப் பத்திக் கேக்கிறீர்கள்
புருப்பாக்களே. அதுக்குப் பிறகு
எப்போதாவது உங்களைக் காண
டோக்டர் பண்ண முயற்சி செய்
தாய்களா?" என்று உஷா கேட்
டாள்.

"இங்கே, நாட் கான் முகம்,
வீடு உஷா. இன்னும் ஏன் அவ
ளைப் பத்தியே பேசிக்கொடு இருக்க
ணும்? அக் இஸ் நாட் வர்த் மோ
ஸ்ட் டிஸ்கஷன். இருந்தாலும்
எப்போதாவது இன்னொருவர் காழ்க்
கையிலே என்னுடைய முதல் அது
பலமே இல்லவல்லு உஷாக்கா அமை
யலே. பெண்கள் இடத்திலே
எனக்கும் ஒருவிதமான கசப்பு
உணர்வு, ஒரு வெறுப்பு உண்டா
யிருக்க. வெறுப்பில்லா, அவர்க
ளினுடைய பழக்கவழி கூடாதுவந்த
மாதிரி வெறுப்பு இங்கே. பட்ட.
பெண்களை சீர்தரணா எடுத்துக்கக்
கூடாது என்று முடிவு செய்தேன்.
ஒரு பெண் கிட்டிட சிக்கலியரா
இருக்கிறது; அவமேயே உண்மையான
அன்னைப் செலுத்திறது; ஒரு பெண்ணிடம் ஆழமான
உறவை வளர்த்துக்கொடு— இதைக்
கான் கண்டித்தேன்; முட்டாள்தனம்;
செஸ்ட் அப்பமினா ஒருக
ஆரம்பிச்சேன்.

"உஷா, உங்கிட்டே என்னை
யும் மனநிலையோ சொக்கிறேன்.
அதுக்கப்பாறம் எத்தனை பேரா
பெண்கள் கூடப் பழகினேன். ஆறு
அவர்களை வெறுப்பினியாட்டுப்
பொருளாகத்தான் நடத்தினேன்.
அவங்களும் எங்கிட்டேயிருந்து
கிடைக்கக் கூடிய கார்ப்பத்துக்கோ
எங்கெழுட பழகினார்களே தவிர
பாரும் என்னைக் உண்மையான

அன்னைப் செலுத்தல்களை. எப்படியோ, என் சொத்த
காழ்க்கையைப் பொருத்த வரைக்கும் இப்படியே
இருந்திடலாம், உங்களுடன் என்னைப் பேசக்கூட இனி
என் கிட்டிப் போடும்படி என்று நினைக்கக்கூட இருக்க
தேன். அங்கு..."

"அங்கு?" கண்களில் கேள்விக் குறியோடு உஷா
அவளைப் பார்த்தாள்.

ராஜீவ் அவளைத் தன் அருகில் இருந்துக் கொண்
டான். ஒரு கையால் அவன் மெல்லிய தோக்களை
கிளத்தத் தன் நெஞ்சோடு இறக அவளை அணைத்த
படி, இன்னொரு கையினால் அவளாட்டி வீசின அவன் முக
வாய்க் கட்டையின் அடியில் கைப்போட்டு, அவன் முகத்தை
மென்மையப் பிண்ணுக்குச் சாய்த்தான். அவன் கண்கள்
நேராக அவன் கண்களுக்குள் மிழித்தன. அவன் உதடு
களுக்கும் அவன் உதடுகளுக்கும் இடையே சந்திர
இடைவெளி இருந்தது. "அங்கு நுமெட் டூ" என்
னும் ராஜீவ், தாழ்த்த கரகரத்துப்போல குரலில்,
"உன்னைச் செலுத்தும், என் முடிவை மாத்திரிகிட்டேன்
உஷா"

ஆங்கிலம் தன்மையம் ஆடுத் மிழிப்போடு உஷா
அவளைப் பார்த்தாள். "ராஜீவ் என்ன சொகிறீர்கள்
இப்போது..."



“யெஸ் உஷா. து லாண்ட் டு மேரி ஸ்டீர். உன்னை என் மனைவியாகக் கொள்ள விரும்பிறேன். உன்னை எனக்கே சொந்தம் ஆக்கிக்கொள்ள விரும்பிறேன். உஷா, நீ என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறாய்? உன் கணவன் ஆகிற பொருளையா எனக்குத் தரச் சம்பந்திக்கிறாய்?”

“ஓ ராஜீவ்! ஓ ஹம் டார்லிங்!” இரவு யருகடைய உதடுகளும் சந்தித்து உணர்ச்சி தரும்படி இரவுப்பேய் வெகு நேரம் நித்தம். மூக்க வாய்க்கியாடினா. “ராஜீவ், இப்ப நீங்க சொன்னீங்களை... உன்னைப்போத நான் சொன்னீங்களை... இங்க... அதை நான் கற்பனை செய்தேன்!” என்று மெட் டாஸ் உஷா.

“உன்னைப்போதான் கொள்ளேன் டார் லீவ்! டு மேரி. என்னை லாண்ட் அர்ப் இட்!” அவள் கூந்தலில் தன் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டாள் அவள். “உஷா! இனிமே நீ இல்லாமே நான் இங்கே, நீ இல்லாத வாய்க்கை எனக்குத் தெனையுமில்லை. நீ இல்லாதே, இந்தச் சொத்து, உன், அந்த நாய், பேரு, புகழ் - எதுவுமே எனக்கு வேண்டாம்!”

“ராஜீவ்...”
“ஆமாம் உஷா! எதிலைமார் சொல் றேன், பகிரங்கமா, வெளியாகையா, பொரு ளையோ... நீதான் என் மனைவியை இந்த உலகத்துக்கு அறிவிக்கிறாய்! ஆனால் பட நேரம் எப்போதும் நீ என் பக்கத்திலேயே இருக்கணிய்று விரும்பிறேன். ஒரு நிரிஷன் கூட உன்னைப் பிரித்து நான் இருக்க விரும் பலை. என்னை இடங்களுக்கும், நான் கைத் தாக்கிடு என்லாப் போது நிகழ்ச்சிகளுக்கும், நான் போது என்லா லாண்ட்ஸ்க்கும், எதிரிய

மாத, மனைவியிடு அந்தஸ்தோட, பரி பூரண உரிமையோட உன்னையும் என் கடவே அழைக்கக் கிட்டுப் போகப் பிரியப்படறேன். பொதும் இந்தத் திருட்டுத்தனமான சந் திப்புக்கள்! பவத்து - பவத்து நான் ஏன் இப்படி வாழ வேண்டும்? நான் காலுக்குப் பவப்படலாம்? எதுக்காகப் பவப்படலாம்? எதுக்கு இன்னும் இந்தத் திருட்டு வாய்க்கை? நமக்குள்ளே இனி எந்தத் தடைவும் இம் லாமே செய்துடிறேன். லா! உன்னை இப் பவே, இன்னைக்கே கல்யாணம் பண்ணிக் கிறேன்! இனி ஒரு நான் கட உன்னைப் பிரித்து நான் இருக்க மாட்டேன். இப்பவே கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யிறேன்!”

உஷாவின் முகம் சந்திர மாதிரிவது. “ராஜீவ்... டார்லிங்... என்க்கும் உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு நான் ஆசை யாவிறுக்கு. ஆனா...”

ராஜீவின் புருவங்கள் கருங்கின, “ஆனா என்ன?”

சந்தித் தயக்கத்துடன் உஷா நிதான மாகப் பதில் சொன்னாள். “ராஜீவ்... எங்க உன்மாவை நினைக்கும்போது... எனக்குப் பவ மாத இருக்கு. இந்த விஷயம் அம்மாவுக்குத் தெரிஞ்சா, என்லா சொல்லாங்கனோ தெரியாது...”

ராஜீவுடைய முகம் தெளிவு அடைந்தது. “அவ்வளவுதான்? நான் என்னவோ ஏதொன்று பவத்துட்டேன்! உவ்வுப் பவாதே உஷா. நானே நெரவே உங்க அம்மாவைச் சந்திக்க, விஷயத்தைப் பிட்டு வயக்க, உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கிறதுக்கு நாளைப்படி, அவங்க அனுமதியைக் கேட்டு லாங்விடுவேன்.”

மகன் பிள்ளி அதுத்துப் கொண்டான் வியப் பினை. “டீராமன் vs கிராமன்” என்று படத்தில் நாயும் தந்தையும் பிரிந்து விளங்குத்து கொடு கிருங்கள், ஆனால் நிருவகுக்குமே மகன் பிள்ளி கிராம லீடர் அல்ல, லாட் அல்ல அடைவது என்பதில் போட்டி!

“இந்த அம்மாவும் அப்பாவும் என் தான் இப்படி சண்டை போட்டுக் கிட்டவாங்களே?”



உரி நியுலார்க் பள்ளிக் கடங்களை அலரி நிறுவன் துறையும் நெருங்கியவக் கண்டு பிடித்தார்கள். படத்தில் பிள்ளி கிராம ராக நடிகை. தந்தை கிராமராக நடிகுக்கும் டன் டின் ஹாஸ்பென் இன்று வீகப் பிரபலமாகி வரும் நட்சத்திரம். அவரைச் சந்திக்கத் திருப்புகளை கீழ் பக்கம்.

அத்தனை தம்பிக்கையுடன், உறுதியுடன் அவன் பேசிப்போனதும் உணர்வுக்கு இன்னும் தம்பிக்கை வந்ததாகத் தெரிகவில்லை. "இவ்வீடு ராஜீவ், நீங்க நினைக்கிற மாதிரி அது அவ்வளவு கஷ்டமான காரியமில்லை. உங்களுக்கு எங்க அம்மானைப் படுத்தி தெரியாது. அவர்களை அவ்வளவு வேகமே எதுக்கும் ஒப்ப வைக்க முடியாது. அம்மாவுக்குப் பிடியாதம் ரொம்ப அதிகம்."

"எனக்கும் பிடியாதம் ரொம்ப ரொம்ப அதிகம்!" கோபமாக ராஜீவ் கருக்கெடுத்து திருப்பிச் சொன்னான். "நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்த பிறகு, உடவுமே குறுக்கே வந்தால் நான் நினைக்காதது எதிர்த்தாலே விட்டாட்டேன். உங்களைக் கவலாணம் பண்ணிக்கிறது நான் தீர்மானம் செய்வதாக. உங்களைக் கவலாணம் பண்ணிக்கிட்டே இருவேன்! இதை வாராஜம் தடுத்திருந்தது முடியாது. தடுக்கவும் விட மாட்டேன். நம்ம கவலாணத்தை வாரி எப்படித் தடுக்கலாம் என்று நானும் பார்த்துட்டேன்!"

கொபத்தில் அவன் உதடுகள் ஒன்றோடு ஒன்று இறுகிப்போய் ஒரு மெல்லியான கோடுபாய் காட்சி அளித்தன. "இங்கைக்கே காசிலே ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் புறப்படுவாம். உங்க அம்மா அவரைப் பார்த்து, அவங்க அனுமதி வாய் பெற்று உடனே கவலாணம் பண்ணிக்கலாம்."

மென்மையாக அவனைப் பார்த்தான். அருகில் சென்று அவன் கன்னத்தை அன்பாக வலது விட்டான். "ராஜீவ், உடவு நேரத்தில் பட் எரிச் பேசி! குழந்தை மாதிரி கோவிச்சுக்காதீங்க. கொஞ்சம் திதாவமா இந்தச் சேல்தியை அம்மாவுக்குத் தெரியப்படுத்த வாய்றுதாங்க சொல்றேன். ஒரே அடியா நிமிர்ந்து அம்மாவுக்கு ஓர் அஞ்சலியை உண்டாக்க வேண்டாமனு நினைக்கிறேன். அதுக்குக் காரணம் இருக்கு" என்றான்.

ராஜீவ் சமாதானம் அடைபவிலை. "என்ன காரணம்?" என்று கேட்டான். எரிச்சலுடன்.

"பயிஸ் ராஜீவ், கோபப்பட்டாமே நான் சொய்றதைக் கேளுங்க. நான் ரொம்பச் சின்னக் குழந்தையா இருக்கும்போதே, எங்கு விவரம் தெரியவதுக்கு முன்னாலேயே எங்க அப்பா இறந்து போயிட்டார்" என்றான் உணர்வு.

"சும்மா, அதுமே! அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்று கேட்டான் ராஜீவ்.

"இருக்கு. அப்பா திருத்த அம்மா என்னைத் ததிரியே அவங்க உலகத்தை அமைச்சுக்கிட்டாங்க. என்னைத் ததிர அம்மாவுக்கு வாய்ப்பை வேறே எந்த இடம். ரெண்டு விடையாது. அம்மா எங்க அப்பாளை ரொம்ப ஆழமாக தெரிச்ச இருக்கணும்தான் நினைக்கிறேன். அதுமே நானே என்னைவோ அவர் மறைவுக்குப் பிறகு, அம்மா உலகத்தை முழுமையாக வெறுத்திட்டாங்க. எப்பவும் வெள்ளைப் புடவைதான் சூடுது வாய்க். வெள்ளை எங்கேயும் போக மாட்டாங்க. எனக்குத் தெரிஞ்சு எங்களுக்கு உறவுக்காரங்க யாருமில்லை. வேலைக்காரங்களைத் ததிர விட்டியே வேதே யாருமே



"ஏனோ, என்னைவோ உங்க உலகமே எதிர்த்திட்டோம் போக முடியாமல் அது விழுந்துடையோமே!"

"நீதானே அவன் பழகலே 'தூரம்' பண்ணச் சொன்னோ..."

- ஜி. சுவாமிநாதன்

இவ்வீடு, அம்மாவுக்குப் பேசாத துணைக்குக் கூட ஆன் இவ்வீடு, கருக்கமா சொல்லப்போனது என்னையிட்டா அம்மாவுக்கு வேறு யாருமே இல்லை. நான் வீடுமுறை தாட உன்னே எப்போ ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வருவேன்று ஏகத்தோட காத்துக்கிட்டே இருப்பாங்க."

"எப்படி உன்னை இவ்வளவு தூரம் மெட்ராஸுக்கு அனுப்பச் சம்மதிச்சாங்க?" என்று ராஜீவ் கேட்டான்.

"அதை ஏன் கேட்கிறீங்க அம்மா வெகுவே ஒத்துக்கலை. பள்ளிக்கூடம் வரைக்கும் திருச்சி விசேல்தான் படிச்சேன். காலேஜ் படிப்புக்கு மெட்ராஸ் வந்தே திருவேன்று அடம் பிடிச்சேன். அருமேன். நமது தாட்கள் என்னு விவரம் இருந்தேன். அப்பறம், பூர்ணிமாவோட அம்மா-அப்பா எதிரிவம் கொஞ்சமே என்னை இங்கே அனுப்பச் சம்மதிச்சாங்க. பூர்ணிமாவோட அம்மா-அப்பா, நவங்க விட்டியேயே நான் தங்க காமனு சொன்னாங்க. ஹாஸ்டல்மே இருத்ததால் இன்னும் யாதுகாய்பா இருக்கும்னு அம்மாதான் ஹாஸ்டல்மேயே தங்கணும்தான் கண்டிஷன் போட்டாங்க. எனக்கும். அம்மா வைத் தனியா விட்டு ஒரு வர பாசக என்னைவோ போவ இருந்தது. நீயும் மொட்ராஸுக்கு வாயேறமா. அங்கே ஒரு வீடு காடகைக்கு எடுத்துக்கிட்டே என் உட்பிவ இருக்கலாமென்று கேட்டுப் பார்த்தேன். ஆறு. அம்மா ஸ்ரீரங்கத்தை விட்டு வர மறுத்துட்டாங்க. அம்மா எங்கேயும் போற தில்லை. அவங்க அங்கே தன்னத் தனியா இருக்கிறதை நினைக்கும்போது, மனசுக்குக் கண்டிமா இருக்கு" என்றான் உணர்வு.

ராஜீவ் பரிமோட்ச உணர்வைப் பார்த்தான். "இப்போது புரியுது சுவா, என்னைக் கவலாணம் பண்ணிக்கிட்டா, இவ்வளவு அப்பா என்னை வளர்த்த அம்மாளை திரைத்தரமான விட்டு, வேண்டி எடுக்குமேன்று வரகுத்தப் பிறகு இவ்வீடு? அந்தக் கவலையே எங்கு வேண்டிய. உங்க அம்மா ஏன் அங்கே தனியா இருக்கணும்? நம்ம கவலாணத்துக்கு அப்பறம். அவங்க இங்கேயே. இந்த விட்டியேயே நம்ம உட்பிவ இருக்கட்டுமே? நான் வேண்டாமனு சொல்லப் போறேன்?" என்றான்.

"அது தடக்காது ராஜீவ், அம்மா அவை உங்களுக்குத் தெரியாது. அதுமேய்தான் இப்படிப் பேசறீங்க. அம்மா ஒரு விட்டியேயே கட்டி, அவங்க மனசை யாராதுமே மாதிரி முடிவாது. நிச்சயமா அவங்க ஸ்ரீரங்கத்தை

விட்டு மெட்ராஸுக்கு வர ஒத்துக்கொண்ட மார்ட்டாங். இது உங்களுக்கு விஷயமாகப் படலாம். ஆனால் இதுக்கெல்லாம் காரணம் அப்பாபோட இழப்பினாலே ஏற்பட்ட சொகம் இன்னும் அம்மாவுக்குத் தீரவில்லை நிறைக்கிறதேன். எனக்கு அப்பா சூப்பகம் இல்லை. அவரைப் பத்தி ஏதாவது கொள்வீர்களேயாம். அம்மா பதிலே சொல்ல மாட்டாங்க. அவரைப் பத்தி நானேயும்போது, அவரைப் பத்திப் பேசும்போது, அவர்களுக்குத் துக்கம் தான். தான் சொல்வோ. அவரைப் பத்திப் பேச மாட்டாங்க. அவங்க மனசைப் புண்படுத்த வேண்டாமனு நானும் கேட்கிறதை விட்டுட்டேன்."

ராஜன் திடீரென்று முழுமையாகப் போறுவதை இழந்தான். உடனேயே எழுந்தான். ஆத்திரத்தினால் ஒரு மயப்போய் எட்டி உதைத்தான். அது பறந்து போய் அங்கேயே மறங்கோடியில் போய்ச் சுவரில் மோதிச் சிதறியது. அந்த உதைக்கும் பீய்ச் சுவர் அந்தனை பலமுடிக் கோபமும் இருந்தது. உணர்வும் அடைக்கப் பட்ட சிவனின் பேரவ உறையைச் சுற்றி வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தான்.

"ஓ மெய் விட்டுப் பிட்டு உஷா நீ என் பொறுமையை சொம்பச் சொதிக்கிறே! அப்போம் என்னதான் செய்ய சத்தெசம்? இப்படியே இருந்திடலாமனு சொல்றியா? இந்தத் திட்டு யாழ்க்கையே உங்களுக்குத் திருந்தியா இருக்கா? என்ன தவிரவேழுத்து இது? குற்றவாளிகள் மாநிரி. திருடர்கள் மாநிரி. ஊருக்குப் பறந்து, சுவர்க்குக்குப் பறந்து, காவேஜ் அதிகாரிகளுக்குப் பறந்து... நீ! என்ன வாழ்க்கை இது! இந்தப் பாதைப் போன கடிதாரம் வேறே எதிரியாலே என் உணர்வுக்குத் தெரியுது. மணி 5-30 அடிச்சா நீ போவார்களாம்! எழப்படிக்கும் அடுத்த காரும் வரைக்கும் காத்திருக்கின்றேன். ஏன்? இந்தச் சனிக்கிழமை, குவெர்டன் கிறிஸ்துமஸ் நமக்கும் சதியா? ஒளிஞ்சுக்கிட்டு, மறைந்துக் கிட்டு என்னைத் திருட்டுத்தனமா நீ இப்படிச் சத்திக்க வரது அல்லியும்தான்? என்னைக் கய்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு, சகல கரிசனம்

யோடு, மார்ட்டாங் மகாராணி மாநிரி நீ இங்கே ராஜாங்கம் நடத்தறதைவிட்டுட்டு எதற்கு இந்த ஒளியு மறைவு?"

உஷா மென்மையோடு அவனைப் பார்த்து முறுவலித்தான். அவனைப் படுக்கையில் படுக்கச் செய்து, அவன் தலையைத் தன் மடியிலு வைத்துக் கொண்டான். மிருதுவான தலையிலிருக்கான். அவன் அடர்த்தியான தலை முடியைப் கொதிக்கொடுத்தான். அந்த இன்பத்தில் தன்னை மறந்துவிட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டு, சில நிமிஷங்கள் ராஜீவ் அப்படியே மென்மையாகப் படுத்திருந்தான். என்ன இன்பம்! என்ன கசம்! எல்லாவது இனிமையானவை இந்த உஷா! வேண்டுமென்று பிரயத்தனப்பட்டாலும் தூக்கு நிமிஷங்களுக்கு மேல் இந்த அன்புத் தேவதை விடக் கொம்ப நீடிக்கவில்லை!

"ராஜீவ்..." என்று மெதுவாக ஆரம்பித்தான் உஷா. சிறிது நேரம் சமீபத்து.

"ம்?"

"இந்த வருடம் சொன்ன செமெண்டர் முடியப் போகுது. இன்னும் ஒரு மாதத்துக்குள்ளே பரீட்சை நடக்கப் போகுது."

"ம்..."

"பரீட்சை எழுதி முடிந்ததும் எப்படியும் காலைக்கு முழுவாங்க. நாள் எப்படியும் ஊருக்குப் போகணும். ராஜீவ்... நான் சொல்ல வந்தது... முதல்வே நான் ஊருக்குப் போறேன். திராவிடா நம்ம விஷயத்தை அம்மாவுக்குச் சொல்லி அங்குக்கித் தயார் படுத்தி வைக்கிறேன். நிமிஷம் அப்போதுக்கு ஒரு ஷாக் கொடுக்கிறதை விட அப்படிச் சொல்லுது நல்லது என்று நினைக்கிறேன். நான் அம்மா விட்டு. நேண்டியா விஷயத்தைச் சொல்லி வைக்கிறேன். அப்போது ஒரு காரும் சமீபக், நீங்க பூர்த்திக்குத் வந்து அம்மா போய், போகலாம். அப்போ எல்லாம் சரியாய் போயிடும். இதைத்தான் சொல்லணும் நினைக்கக் கொடுக்கிறேன். அதுக்குள்ளே ஆத்திரப்பட்டுச் சிறி விழுந்தீங்க!"

"ஓ ஆம் ஸாரி விட்டு தயாரிட்டு தலையிலே மட்டி அதனாலேதான் அப்படி ஆத்திரப் பட்டுட்டேன்..."

"ராஜீவ்... உங்க வாழ்க்கையிலே நான் முதல் பெண்ணாக இருந்திருக்க முடியாது. இடைவெளிக்குத் திரையாகவும் நான் இருக்கிறேன். பட் ராஜீவ்... உங்க வாழ்க்கையிலே கடைசிப் பெண்ணாக நான் இருக்கிறேன். அநியோதான் எனக்கு மயிற்செய்யுமாம். திருப்தி - எல்லாபேமா!"

"உஷா! ஏன் பி தி வான்ட் கல் இன் மை லைப். யு வில் பி தி ஒன்லி கல் இன் மை லைப். ஹிஸ் ஆஃப். இது சத்தியம்!"

"தெங்க பூ டார்லிங், அது போதும் எனக்கு. வேறே எதுவுமே எனக்கு வேண்டாம்!" என்றான் உஷா. (தொடரும்)

1 2



குணசித்திர தடிகர் டன்டிஸ்
தொடர்ச்சி இறுதி தொகுதி
தங்கன். I : 'கராமர்' 2
பெயர்க்காரன் (பட்டாம்பூச்சி).
- சித்திர

ஜலதோஷமும் :ப்ளுவும்— சில முக்கிய தகவல்களும் முறியடிக்கும் முறைகளும்

“ஜலதோஷம் மற்றும் :ப்ளுவின் துன்பங்கள்ிலிருந்து விரைவில் நிவாரணம் பெற அனாஸின் பெரிதும் உதவுகிறது” என்கிறார் நர்ஸ் நாட்டாசியா டிசௌஸா.



ஜலதோஷமும் :ப்ளுவும் வரக் காரணம் என்ன?

பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமிருந்து காற்றில் வரும் வீசு அணுக்கள் ஜலதோஷத்தையும் :ப்ளுவையும் பரப்புகின்றன, இந்த விஷ அணுக்களை

காரணமாக உடல் எதிர்க்கிறது. ஆனால் அளவுக்கு தீவிர உழைப்போ, சத்துக்குறைவே உடலைப் பலவீனப் படுத்தி, நோய் எதிர்ப்பாற்றலைக் குறைக்கிறது.

அறிகுறிகள் யாவை?

உடல் வலி, தலைகசை, தும்மல், முக்கிலை ஒழுக்கு இவற்றுடன் ஜலதோஷம் தொடங்கும் குளிர், ஆமைதியின்மை, வியர்வை தோன்றும், இருமல், தொண்டைப் புண், பசியின்மை, உடல் சோர்வு தொடரலாம்.

சிக்கல்கள் தோன்றுமா?

புறக்கணித்தால் நிமோனியாவிலும், கவாஃகோசம் மற்றும் மேல மூச்சக குழாயின் நோய்த் தொற்றிலும் முடியலாம்.

அனாஸின் எப்படி உதவுகிறது?

இது ஜலதோஷம், :ப்ளுவிற்கு ஏற்படும் வேதனைையைப் போக்குகிறது. உலகெங்கும் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் வலி-நிலாரச்சியை அதிக அளவில் கொண்ட அனாஸின் சக்தி லாபகரது. டாக்டரின் நம்பகமான மருந்துக் கலவை போன்றது. ஜலதோஷம் :ப்ளுவின் முதல் அறிகுறி தோன்றியதுமே, அனாஸின் சாப்பிடுங்கள். ஒரு நாளைக்கு 4 தடவை.

நங்கள் வேறென்ன செய்யவேண்டும்?

- நிறைய திரவ பதார்த்தங்கள், கொதிக்க வைத்த நீர், ஆரஞ்சு அல்லது எலுமிச்சை சாறு பருகுவதன்.
- சத்துணவு பூசியங்கள்.
- போதிய ஓய்வுபெடுங்கள்.
- ஆண்டிசெப்டிக் மருந்து துல்லது உப்புக் கரைத்த நீரால் கொப்பளியுங்கள்.
- அறைகள் காற்றோட்டமாக இருக்கட்டும்.



இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற வலி-நிலாரச்சி

அறிப்பவர்கள்: டெய்லி மேனாஸின் அனாஸின் பிரிமினர்.

ஐந்தாமரமும் வேலுவிடமுள் ஒரு முயலும்
அடைந்தான் வழியன். அவையேதான் முயலு
என்று மனசில் விடலாகாது.
மீள நுழைவர் இரப்பினும் ஐந்தாமரை
சிறந்தது என்பதேயும், ஏனெனில் மற்ற அரசு
கள் முக்குளமென்றும் கேட்கத் தீராமோ
மான்மலம். - ஐயாநாயகன் நேரு

சட்ட மன்றத்தில் 4ஆ முதலங்கள்



ஜே. சி. டி. பிரபாகரன்

(அ.இ.அ.தி.மு.க.) எம்.பி.வாகவும் தொகுதி

சிறந்த வழக்கறிஞரான இவர், கனோட்
என்னுமிடில் மாணவர் தலைவராக இருந்த
போது, மதிய உணவுத் திட்டத்தை ஏற்பா
மாணவர் அங்கு ஏற்படுத்தித் தந்தார். அப்
போதுதான் இவர் புரட்சித் தலைவராகத் த
ந்தார். "கல்லூரியில் கூட மதிய உணவிற்கு
சியம்பெடும் அளவுக்கு ஏழை மாணவர்கள்
இருக்கிறார்களா?" என்று புரட்சித் தலைவர்
இவரைக் கேட்டாராம். கூட்டுறவு ஜே.சி.டி.
'பெருத்தலைவர் காமராஜ் அவர்களின் திட்ட
ப்படி மதிய உணவுத் திட்டத்தால் பள்ளி
யில் படித்து சென்றபிறகு மாணவர்கள்
என்னுமிடில் மதிய உணவுக்கு என்ன செய்
வார்கள்?' என்று கேட்டாராம். ஒருபொழு
தடிகே இருக்கையை விட்டு எழுந்து இவரைக்
கட்டி அதைத்து மறித்தெழுப்பினார். 10,000த்
துக்காய் காரியோகளை இவ்வருவ முதல்வர்
வழங்கினார்.

தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது எப்படி
மக்களின் உத்தேசத்தாரை அந்த போல் தேர்
ததுக்கும் சிறந்தும் மக்களின் உத்தேசத் தலை
வராகேட்டு சிறந்தமாய் உம் தொகுதியில்
எல்லா வகையிலும் ஒரு போது இடத்தில்
மக்களின் கட்டித் குறைதனைக் கேட்டிருர்.

ஜி. சி. சண்முகம்

(அ.இ.அ.தி.மு.க.) ஆரணி தொகுதி

திரும்பி விலை தாண்டல் மாணவர்
பொராட்டிக்களுக்கு இவர் பீகனவனியில்
இருந்து புரட்சித் திட்டங்கள் வந்ததனா
சாதக ஐயரில் ஒரு மாணவர் பதிர்பெறாமைய
தட்டியது தம் வாழ்வில் மறக்க இயலாத
சம்பவமாக இவர் கருதுகிறார்.

த. மாசீமுத்து

(அ.இ.அ.தி.மு.க.) துரைத்தூர் தொகுதி

தமிழ்நாடு ஹரிஜன நலத் துறை உறுப்பினர்.
என். ஜி. இ.கன் தலைவர். தமிழக வளர்
வளரவானர் மத்திய சங்க உறுப்பினர், பருத்
தறிவானர் சங்கத் துணை செயலாளர்.
இதோடு வளர்வளரவானராகவும் (செயலாளர்
மான்) இருக்கிறார் மாசீமுத்து.

தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த இவர்
அவர்களுக்கும் மேலே இருக்கும் பல்வேறு
பிரிவினரின் ஒழுங்குகளைச் சதுரத்தி அதற்கு
சதுரம் மக்களுக்கு உதவு பல் முயற்சிகள்

தொழிலைப் பற்றிப் திட்டங்களைத் திட்டி
வளையி. அத்து அரசியல் குழு அல்பித்
தர்சனியல் எங்கிறார்.

வி. பி. பாசுபேரியாணியன்

(அ.இ.அ.தி.மு.க.) கோடசத்தூர் தொகுதி

காட்கில் ஒட்டோது எல்லாம் தொப்பப்
பிடிக்கும். கல்லூரியில் படித்துக் கொண்
புருத்த தாட்கனில் உம் கொந்த வளரவ
கெல்லப்பட்டியிலிருந்து திண்டுக்கல்லுக்குத்
திரும்ப காட்கனில் இவ்வொ பிட்டர்
பிதிப்பாராம். 1953ம் ஆண்டு தன்.பெற்ற
இந்தி எதிர்ப்புப் பொராட்டத்தில் கெற்ற
கொண்டு சிறை சென்றவர்.

சி. கோபால்

(அ.இ.அ.தி.மு.க.) கோனியன் தொகுதி

பி.என்.சி. பி.என். பட்டதாரி. கல்லூரி
மாணவராக 1953ம் ஆண்டு இந்தி எதிர்ப்பு
பொராட்டத்தில் பங்கேற்றார். வீரங்கித்
குண்டை அதித் துரை விவதில் சாயியான்.
கோனியன் பால் வழங்கு திட்டத்தில்
தலைவராக இருந்தவர். தமிழ்நாடு கூட்டுறவு
விற்பனை இணையத்தின் ஆலோசனைத் குழு
உறுப்பினராகத் தமிழக அரசால் நியமிக்கப்
பட்டு.அ.தி.மு.க. அரசு கைக்கப்பட்டபோது
பதவி தக்கம் செய்யப்பட்டார்.

கடத்த ஆறு மாதமாக கோனியன் அருள்
மிகு தரகிபம் சாமி ஆகவத்தின் அறல்
காவலர் குழுத் தலைவராக இருக்கிறார்.

பேட்டி: "சிக்ஸ்"



- * வி. பி. பாசுபேரியாணியன்
- * ஜி. சி. சண்முகம் (இ.து)
- * சி. கோபால் (அ.து)
- * த. மாசீமுத்து
- * ஜே. சி. டி. பிரபாகரன்

இயலாமைக்கு

வருந்துகிறோம்

பர்வதவர்க்கினி

யோகேஷ் பெண் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான்.

படுகெட்டாவது இடம்.

பாருக்கும் முன் அறிவிப்பு இல்லாமல் அந்த இடத்துக்கு அவன் வந்து நின்று போனது—

நல்ல வேளை; பெண் கொஞ்சம் மேகக் கப் பிலேதான் இருந்தாள்.

“நாங்கள் யோகேஷ்... நீங்க அனுப் பிசை உங்கன் பெண்ணின் ஐரதகம் ரொம்பப் பொருத்தமாக இயல்வென்று அஞ்சுக்கு ரெண்டு பழுதில்லெங் கிறப்போய் பரவாயில்லை. நீங்க அஞ்சுவெயாக கஷ்டப்பட்டக் கூடா தேக்கறதுக்காக நான் பட்டும் தலியா வந்துட்டேன்...”

பெண்ணின் அப்பா யோகேஷை ஒரு கணம் ஏற நிறங்கப் பார்த்த தார்.

கப்பிட்டு உங்களை உட்கார வைத்தார்.

அவசரம் அவசரமாகச் சித் துண்டி நயாராயிது.

“உங்க பெண்ணுக்கு வயது முப்பத்தொண்ணு?”

யோகேஷ் செவ்வியை ஆரம் பித்தான். பெண்ணின் தகப்பனார் இயல்பான தம் கடுகுப்பு முகத் தில் இன்னும் எற்று பானிஷ் போட்டுக் கொண்டார்.

“முப்பத்தொண்ணு? முப்பது தான்!”

“நானும் இதுவரை திறையப் பெண் பார்த்துட்டேன். அதிக சேர் சௌத்தியெல்லாம் எதிர் பார்த்திருக்கவில்லை. வரப்போகிற பெண் தங்களு இருக்கணும். அவ்வளவுதான்...”

“உங்களுக்கு தாற்பது முடியப் போகிறதில்லையா?” — தாழ்ந்த குரலில் ஆங்கிலத்தில் கேட்டார் அவர்.

யோகேஷ் குதிரையில் வகான் அந்த மனிதரிடம் இருப்பது போலிருந்தது இந்தக்கேள்வி.

பெண் வந்து வணங்கினாள்.

“என்ன படிச்சிருக்கே?”

“ஓ, எங்கே!”

“கெண்ட் கிளாஸா?”

“பஸ்ட் கிளாஸ்.”

“உங்களுக்கு எத்த நிழம் பிடிக்கும்?”

“எல்லா நிழலும்.”

“உவரம்?”

பெண்ணை எழுத்து உங்களை போகும்படி ஐஸ்ட் காட்டினார் அப்பா. அம்மா அவளை அழைத்துக் கொண்டு உங்களை போனாள்.

“உவரம் என்னன்னு கேட்டேன், என் உவரம் துந்தடி ஆறங்குலம்.”

“இவன் தந்தடி முன்றங்குலம். போல மாசெந்தான் அனத்தது. இப்போ வளர்த் திருத்தான் தான் பொறுப்பிடுகோ!”

—கஷ்டப்பட்டு ஒரு சிறப்புச் சிந்தனா அரை.

யோகேஷ் சிரிக்கவில்லை.

“தலை முடி ஒரிஜினல்தானே?”

“நிச்சையமாக, சின்ன வயசு முதலே தேக்காய் எண்ணெயைத் தவிர வேறெ லுன்னுபிடுகே. தெறா ஆயில் எங்க விட்டியெ லாருக்குமே பிடிக்காது!”

துருவித் துருவித் கேட்டான் யோகேஷ். அவரும் பங்கிசக் கடித்துக் கொண்டு பதிலைத் சொல்லி வைத்தார்.



விட்டுக்கு வரும் போதே சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.

"அக்கா இன்றைக்கு ஒரு தயாரிப்பு, நீ வராமலே ஒரு பெண்ணைப்பார்த்துட்டு வந்தேன்! பெண் அழகுதான். குடும்பமும் பரவாயில்லையே... ஆஹ... பெண்ணுக்கு மூக்கு மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் பெரிசாக இருக்கலாமேன்னு படுது. ஆனாலும் ரொம்ப அக் ரிங்ஸ்து... குருவி மூக்கு மாதிரி!"

"அப்போ இது பதினெட்டாவது பெண்ணு?"

"அப்படித்தான் இருக்குமோன்னு எல்லாப்பட்டுன்."

"நீ எதற்குக் கவனிப்பா? பெண்ணைப் பெத்தவர்களுடனே எல்லாப் படனும்? வேறே ஜாதகம் வகுதான்னு பார்க்க..."

"அக்கா... நீ சரிசென்று சொன்னதான். ஏன்ரு எனக்குத் தெரியாத குறை அனக்குத் தெரியும்."

"அவர் ஆயிரக்கிடுத்து வரட்டும் சொல்றேன். நாளைக்கு நானும் அவரும் போய்ப் பார்க்கலாமா?"

"பார்க்கலாம். ஆனா எனக்கே ஏதோ குறையாததெரிகிறது, அந்த மூக்கு மட்டும்!"

மிறு தாள்....



"அக்கா, என்ன வகுத்தமா பிடுக்கே!"

"தெருப்பக்கம் லெளரியே போக முடியவே. நாள் என்னவோ அழகான பெண்ணு உனக்குக் கவனம் செய்து எவகெனும்னு பத்துவகுத்துக்கு முத்தி நாங்குக் பெண்ணை வேண்டாமனு சொன்னது நிறும்மன். அதற்குப் பின்னாலே நீயா திறையப் பெணர வேண்டாமனு சொல்லிட்டே. அனக்குத் வகுத்தாற்பதானது..."

"அதற்கு?"

"அதற்குமொன்று... கைரெல்வாய் என்ன சொல்லுங்க தெரியுமா? அனக்குக்கு கல்யாணன்னு ஆயிட்டப் நாங்க இருக்க முடியாதுன்னு கவனிப்பாடுத்தான் அனக்கு வகுத்த இடத்தைத் தட்டிக் கழிக்கியோம்..."

"சார் சொல்லுது?"

"நீயென்னவோ எடுத்ததைக் கொட்டறே. இல்லைங்கலே, ஆனா தெருப் பக்கம் ஒருத்தர் பாக்கியிப்பே..."

"இத்தப் பெண்ணையே நாள் கல்யாணம் பண்ணிக்கத் தயார். நீ போய் இவ்விக்கே பார்த்துட்டு வர். நீயும் இப்பேயே இத்த வீட்டிலேயே இரு. யார் வேணுமானாலும் எது வேணுமானாலும் சொல்வட்டும். கைகிவிலே." அரக்கக் கத்தினான் யோடுகடி, அக்கா என்னைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

பெண்ணில் வீட்டிற்கு அக்காநூம் அவன் கணவன் ராமலிங்கமும் இவப்பிறுக்க.

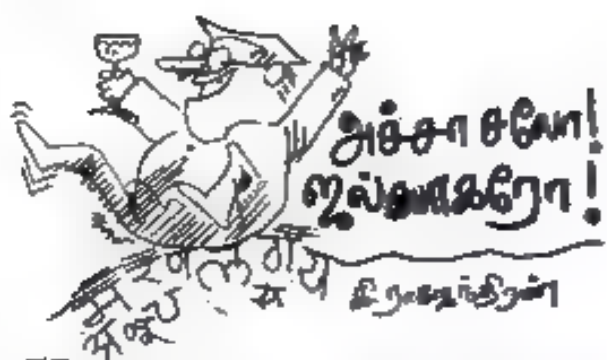
வழியில் ராமலிங்கம் விவப்போடு சேட்டார்: "இது என்ன அதிகம்? நிஜமராவஜிப்

படி பதினெட்டாவதாகப் பார்க்கிற பெண் அதிரஷ்டம்னு யாராவது சொல்லிட்டால் கலா அவன் கிட்டே..."

"அதெல்லாம் இல்லை. இதுக்கு நான் தான் காரணம்!"

"என்ன?"

"ஆமாம். கைரெல்வாய் என்னைத்தான் குறை சொல்லுக்கென்று சொன்னேன். அன்னுக்கு ரோஷம் பொத்துக் கொண்டு வந்துட்டது. அந்த நாளிலே வந்த இடத்தைப்பெல்லாம் அது குறை இது குறைன்னு தானும் அவருக்கு சேர்த்து தட்டிக் கழிச்சேன்."



நாய் தமது நாடாளு
மன்றப் பேரறிவிதிகளாகத்
தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் தம்
கனது பதவிக்கு எதிர்ப்பு
கோவலம் இருக்கக் கூடாது
பயணம் கூடச் செய்வதில்லை
என்றால் அலுவலகத்து என்ன
மதிப்பு? அவர்களைத் தேர்ந்
தெடுத்த தமக்குத்தான்
என்ன மதிப்பு? எனவேதான்
நாய் செலுத்துகிற வசியப்
பணத்தில் 15 கட்சியை ரூபா
வைத் தாராளமாகச் செல
வழித்துக் கொண்டு ஸ்பெஷல்
நாடாளு மன்ற சபையி
லுள்ள உறுப்பினர் பத
வியைச் செய்கிறார்கள்.

மத்திய அரசு அலுவலகம்
என்பது ஹிந்தியின் உபயோ
கத்தையே பயன்படுத்திக்
கொண்டு வருகிறதா? அல்லது
எனவே இது தொடர்பாக
தமது அயல் நாட்டுத் தூத
ரகஸ்திகள் என்ன முயற்செ
றும் ஏற்பட்டிருக்கிறது
என்று தேசிய பார்வை
இவர்கள் கிண்புகிறார்கள்.
குளுமில் கோகாமை, ராஜிவ்
சென்னை அங்கத்தினர்கள்
கண்டு ஆகும் கட்சி, எதிர்
கட்சியினரும் என்று.

குளுமில் தீவிர ஹிந்தி
பேரவையின் பார்வை,
"அச்சோ சீமோ! ஜலவா
தோ!" என்றேன்.
"நாளுமன்ற பார்வை
தீயும் எங்களுடன் வரு
கிறது" என்றார் ஹிந்தி
பேரவன்.

"தான் எதற்கு?"
"எதற்கு?" எங்களுக்கு
மகத்தான பணி பற்றித்
தவிர்ப்பு பதவிதிகளாகத்
எடுத்துவருகிறார் அப்போதா
வது அங்கே ஆகிய ஆதரவு
குறைத்து விட்டிருக்கிறார்
அங்கே இருக்கிறார் பார்வை
கூடம்" என்று பட்டவரத்
தலைமையே பேசுவார் குளு
மில் காங்கிரஸ் பட்டவரத்
தன்.

கிடைத்த உட்பகை
தருவ விடாமல் நாணம்
புரப்பட்டு.

முதலில் கண்டன போல்
இருக்கிறார்கள். தந்தையின்
போல் தேர்ந்தெடுக்க. கத்
தன் வராததுமால் மன
மனவென்று காலியத்தைக்
கண்டித்தார்கள். "என்ன
தடக்கிறது இப்போது? பீட்டி
ஷாருக்குக் கடிதம் என்
னார் எந்த மொழியில் எழு
துகிறார்கள்?"

"ஆங்கிலத்தில்தான்."
"என்னது?" திருக்கி
டுக் கேட்டார் பட்டவரத்
தன்.

"என் ஹிந்தியில் எழுதக்
கூடாது?" என்று கிண்பி
சார் ஹிந்திபேரவன்.
"பீட்டிஷனில் வாங்குகிற
ஹிந்தி தெரியாதே?"
"தெரியா விட்டால்
என்ன?"

"தன் கடிதத்தைப் படித்து
கொண்டு அவர்கள் பதில்
போட வேண்டாமா?"

"அவர்கள் மொழி
பேசும்பாணர்கள் தியானித்
துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"சொல்லலாம். ஆனால்
பீட்டிஷன் அச்சோ அல்லது
தனியார் நிறுவனங்களோ
அவர்களுக்குச் சம்பளம்
தரவேண்டி. விருக்குமே?
அவர்கள் அதைச் செய்வது
ஏதே முயற்செறாவிட்டால்?"

"இவ்வளவுதானே? அப்
படியானால் மொழிபேசும்
பாணரை நாமே நம் செல
வில் தமது துதராமல்தான்
அமர்த்தி விடுவோம்?" என்
ருர் ஹிந்திபேரவன்.

"அப்படியானால் இந்தக்
கட்டிடம் போதாதே! வேறு
பெரிய இடத்தை காட்
டக்கிற ஏதேன் செய்கிறீர்கள்.
செலவு அதிகமாகும்."

"நீரா கைவிட்டுச் செல
வழிக்கப் போகிறீர்? மக்கள்
வசியப் பணத்தோடு? செல
வாகிவிட்டால் போகட்டும்.
அதற்கு என்ன?"

"ஆங்கிலக் கடிதத்தின்
ஹிந்தி மொழிபேசும்பு
அனுப்பி என்ன பயன்? அது
குப்பைத் தொட்டிக்குத்
தாரை போகப்போகிறது."

"போனால் போகட்டும்.
தமது மத்திய ஆட்சி மொழி
யின் கௌரவம் குப்பைத்
தொட்டியில் போகாமல்
காப்பாற்றும் உம் இல்
லையா?"

"மொழி பேசும்பாணர்
சொல்லும் பேர் தெனவப்
படுவார்களோ!"

"தெனவப் பட்டால்
என்ன? தியானித்து. அந்த
அலுவல்கு வேண்டியவாத
திண்டாட்டம் குறைவுமில்
லையா? என்னுடைய உற
வினர்களே ஒன்பது பேர்
வேறு விவகாரம் இருக்
கிறார்கள், தெரியுமா? அவர்
களைச் சிபாரிசு பிடித்து
அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்
ருர் பட்டவரத்தன்.

அடுத்த அவர்கள்
கீதாங்கியப் போலக்
குறித்தார்கள்.

கண்டன போல் அல்
லாது இங்கே ஆங்கிலக்
கடிதங்களுக்கு எகனாம்
மொழிபேசும்புத் தயாரா
வதைக் கண்டு ஹிந்திபேரவ
னுக்கு சொம்பு எத்தோவும்.
ஆனால் இப்போது தெருவிப்
பார்த்தபோது மகிழ்ச்சி
யெல்லாம் ஏமாற்றமாய்



விருட் வாட்ச்மேன் க.த்தி

பொருத்தங்கே பொய்க்குக்களாம்
தவிரி என்னிரண்டு பன்னிரண்டு
புற வாய்மையோ கதார்தானவ...
இதற்கும்தினை... கிவகரகரினயப்
பொட்டிக் கொண்டு உலாணவ
எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிற
அவருக்குக்கு.

அத்து மணிக்ரு மேடதான்
எங்கள் வீட்டின் பரபரப்பே
ஆரம்பிக்குந், எக்கொர் ஆரம்பி
4.20 பரபரப்பு மாதிரி, ஏ.வி.
யின் திகழ்ச்சியை முடித்துக்
கொண்டு பிரிவா விடை கொடுத்
துப் பெண்ணியப் பெருங்கு வன்
பார்த்தபடியே எம் தம்பி சோபி
யன் முறிக்கிறான். சிறகளை
குடிசென்று எழுந்து நின்றுடி.வி.
நின்றவை உற்று நெருக்குகின்றான்.
ஒன்றி நிறுத்திக் கொண்டு அடி
பெண்ணியாக இருள் நிறை மனி
கின் னுள்ளெட்டிராவித் தந்தனை
ஒரு மாதிக் பொய் பரித்து விட்டு
அத்தியை பொருட்களும் ஒரு
பாங்கு உலாபகாட்டிப் பிட்டுக்கு
ஒரு வருகின்றான்.

"எனக்கு காம்பிளாஸ்."

"எனக்கு ஸுரைசிக்ஸ்."

"பொய்மணிடா."

ஒரு சிறந்தவ மனிதராய்க் கூட
கூறு வனவடவிற்புறால் அடவிற்பு
படுகிறதே, சனா அப்பொதுதான் வேலைக்கு
சென்றதே எவையத்காரியைப் போல புல்
மிடப்புகு தவறு கருகறுப்போடு - எவையி
ஒரு காட்டி தட்டியே காது கண்ணுக்கு
தவிரி விடிக் கனிக் கனிக் பாணங்கொண்டு
வந்திருக்க, புத்தினாமை கண்ணுக்கு விருந்து,
காத்திக் கொடுத்திடுவாக்கொடு எதிரி.

"சித்தி குட்டி-எனது", "மாமி குட்-
எனது", "மன்னி குட்-எனது",

-வரிசைவாக எதிரி க.தருக்கொடு முத்
தங்கள், உருக்கையனறவிலை நான் மட்டும்
பட்டியி, காணும் இந்த வீட்டிலே முப்பது
வயது வரவிற்புரு இல்லாமல் இங்கு மூன்று
நிலவுக்குக் கண்ணுக்கு இல்லாமல், குமுததை
பார்க் இருத்திருந்தால் எனக்கும் அவன்
வெளிவிட இடைத்திருக்கும்...

"என்னை... கக்கா ரொட்டி..."

-எவையிவிடல் வெண்ணுகொளா? மன்னி
வாய் பற்றிய விமரிசனமா என்ற தெளி
வினவகைய அளவுக்கு என் தம்பி சாப்பிட
பட்டியி. காணும் இந்த வீட்டிலே முப்பது
வயது வரவிற்புரு இல்லாமல் இங்கு மூன்று
நிலவுக்குக் கண்ணுக்கு இல்லாமல், குமுததை
பார்க் இருத்திருந்தால் எனக்கும் அவன்
வெளிவிட இடைத்திருக்கும்...

அளவுச் சாப்பிடாமை அசிரத்தையொடு
எடுத்துச் சாப்பிடுகின்றான் என் தம்பி.

"உலா... குக்கரை எறக்கிடம்மா, அவர்
வந்து நாழிவாய்க்குது பாரு..."

அம்மாவின் குரல் குக்கருக்கு முன்னாலேயே
சேரும், பக்கனையில் இருந்தபடியே கண
வருக்குத் தவிரிவிடை செய்கிற சிறுவன்.

சுமைகூலி
எம்.எஸ்.பெருமாள்



அப்பா பிரவசத்தை முடித்துவிட்டுப்
பத்தே காதுக்கு வருவார், பரபரப்பென்று
தள்ளிப்பார், விட்டியை அள்ளி நெத்தியில்
இடைத்துக் கொண்டு இங் முன் உட்காரு
வார், காந்தக் கண்ணடியைத் தொட நடி
காது, அப்படித் கொடுக்கும், அப்பாவுக்கு
-இந்தக் குறொன் ஏற்றும்.

கைவிடுகிற இந்துமதியை விசிறி
எறிவிடுகிற, பக்கவாட்டில் திரும்பி அவ
மாரிவிடுகிறது கைக்கு எட்டும் புத்த
கத்தை இழுக்கிறதே, எடுக்கிறதே, பிரி
கிறதே, படிக்கிறதே, தெறாவிட்டிராயின்,
காது பக்கம் படிப்பதற்குள் மறுபடியும்
இந்துமதியை இப்பிரிவு எழுத்துக்களில்
படிக்கிற கணவர்தான்.

மணி படுகொன்று.

பத்துப் பாதிரத்தை ஒழித்துப் போட்டு
விட்டுச் சனமயவணையக் கணிக் கோமம்
போடுகிற உலாணவ நெருக்கி ஒரு ரூப்
தேரா...

மனக் மட்டும் எழுத்து பொய்ப் பாரிக்
கிறது, அவன் அதுப்புக்கு அதுதாய்த்
தைத் தெரிவித்துக் கட்டித்துக்கு வந்து
விழுமிருது.

பன்னிரண்டு மணிக்ருத் தாங்குகிற அம்
மானை எழுப்பி காம்பிளாஸ், எம்பொன்
மாத்திரை, கருமாதி பிரொதம் கொடுக்
கிறான். அது நித்திய நியதி, அம்மாவுக்கு
மற்றுப்பொன் மாதிரியும் மருமகள் நிறை
வாக எடுத்துத் தருகிற மாதிரியும்.

விண்ணைப் போட்டதால் தூக்கம் கெடாத
பாவனைவுடன் அக்கா பரபரப்பு உருக்கிறான்.



கண்களில் தூக்கம் கலக்கப் புகை. கண்
மீர்ந்த தடக்கம்.

“அத்திம்பேர் வந்துட்டாராடிமா?”

“வந்துடுவார். அக்கா!”

அத்திம்பேர்வது வருவதாவது?

“தீயே தீக்க முடியலை... அப்பறம் எப்
படி... ஒன்...” என்று லாரா ரெட்டி
மாணத்தை காங்குகிற கணர் இனப்பிள்
நாயாப் உருவாகார். எவ்வளவுதான் டாக்ஸி
யிலே அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு காசனில்
உருட்டித் தள்ளினிட்டுப் போகாமல் தவிர்த்த
படியே கதகவத தட்டி நெட்டித் தள்ளி
விட்டு திடீரென்று விட்டு மாப்பிள்ளை என்ற
கணர்வு வந்து எழுந்து தட்டி ஆரம்பிப்பார்.
நீதிச் செட்டாஸ் “செக்ஸிப் பெண்டைத்
தூக்கியே கட்டி விட்டு உங்களுக்குக்களம்
பெச்ச ஒரு செட்டா...” என்று சீறலார்.

சாப்பாடு என்ற பெயர் ஒரு வேதப்படி.
சிறித்த முகத்தோடு உஷா பரிமாறுகிறாள்.

அவர் வந்து அரை மணி கழித்துத்தான்
அவர் பிள்ளை ரமேஷ் வருவான். அப்பாவும்
பிள்ளையும் இரண்டு மணி வரை விழித்திருக்
கிறவர்கள். இது வித்தியாசமான விழிப்பு.

ரமேஷ் கைரட்டாராக வேண்டும் என்று
ஆசைப்பட்டு அக்காவின் ரெட்டைச் சரம்.
வைரக் கம்மம், கல் வரிசைகள் எங்காவதென
யும் முறையிடக்கூடப் படம் எடுக்க ஆரம்பி
த்தது. அண்டியிருந்த அத்தனை பேர்களுக்கும்
பணக்காரர்களாகக் கிட்டுத் தன்னைப்
தொருங்கப்போட்டபடி தன் அம்மா முன்னால்
வந்து நின்றவனை அக்காவின் கார்த்திகை
நிமிர்ந்திவைத்தன. “சினிமாவிலேயே பணம்

போகணும்னு இருத்திருக்கு...
சினிமாக்காரிகளுக்கு அப்பா
கொட்டிக் கொடுத்திடப் போனா
ரேண்டு நீ சினிமா எடுத்துப்
பணத்தைத் தொலைக்கட்டு...
அப்பாவையும் அந்தப் பழனி
வேருத்து காப்பாத்திட்டு...”

எங்கவாடி வேலை இருந்தால்
அக்கா விடமிருந்து அந்த கார்த்த
கைகள் வர முடியும்? “எப்படியாவது
என் தகைசை மீட்டுத் தர்
தெய்வா” என்று சபதம்போட்டு
சினிமாத் திரைப்படம் - இவர்
படத்தை மூன்றாம் நாள் தூக்கி
வேலியே எறிந்த திரைப்படம்
வேலை புரொஜக்டர் - ஆபிரைட்
டராக வேலைக்குச் சேர்த்து
இரண்டு மணிவரை இருப்பது...
கண்கள்... மனசை ஒடித்துக்
கொண்டு திரை இரண்டு மணிக்கு
குத்தால் விட்டு திரும்புவான்.

தூக்கி எழுந்த கணர் என்
திருக்காமல், இரண்டு மணி வரை
தூக்காமல் காத்திருக்கிற உஷா
அவர் கண்களுக்கு அங்குரணி.
ஆதி பராசக்தி.

“டேயிங்ஸை வச்சிட்டாப்
பொழுதுனு சொல்வெயெ
மாம்...”

“மாமியே கப்பிடாதென்று
நானும் சொல்வீருக்கேன். பேர்
சொன்னிக் கப்பிடுவான்...”

“அது மனியானது இப்பே, உங்க
சுமத்துக்காவது தான் பத்து மணிக்குமே
விட்டுக்குத் திரும்பற மாமிசீ வேலை தேடிச்
கிடுதன்...”

“அதுக்குப் பதிலா ஒன்னுன்னு இருத்தி
வைத் தேடிக்கோ, எம் பாரத்தை ஏறக்கி
வச்சுட்டுறன்...”

“ரெண்டு மணி வரைக்கும் ஒழிக்கண்டு
காத்திங்கிருக்கிறதாக்கு அவளுக்கு என்ன
சபத்தியமா - ஒங்களைப் போன...”

—அது செருப்பாவோ! இத்தப் சபத்தியத்
துக்கா ஒருநாளிப் போக ரெண்டு மணி
வரைக்கும் தான் தூக்காம தவம் இருக்
கிறது இத்தக் கணர் மெனதக்குப் புரிய
விடா...”

மனதக்குக்கே மருமனுக்கு அரிச்சனை,
பத்தகத்தைப் பூப்பூசாய்ப் பிச்சுகிறதன்!
என்னோ தூக்கம் திரையாய்க் கவிதெது.

உஷா ஹாரிசின் கண்களுக்குக் கொண்டு
வருகிறான். அதை உட்புறம் தாவிடப்படு
கிறது.

“தூக்கார் தூக்கியாக்கா...”

காதுக்குள் மூன்று மூன்றுப். விழித்துப்
பார்க்கிறதன். அனாதியை மங்கல் வெளிச்
சத்தின் மக்கைக் போனோ மாதிரி உஷா...
என் உஷா.

இருப்பைத் தெரி என் கரங்கள் இதை,
உஷா என்மேல் சாப்பிடுதன். முக்கக் காத்த
மோதித் திரும்புகிற தெருக்கத்தில் அவன்
கண்களைக் காத்து பார்க்கிறதன்.

சோர்வு... சோர்வுச் சைம்... சோர்வுத்
திரை.

அனைவருக்கும்
மனநிறைவு தரும்
சுவைமிகு ஊறுகாய்!



**டி.எஸ்.ஆர்
வேஜிடபிள்
ஊறுகாய்**

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
'கோதூல் கார்டன்ஸ்'
கும்பகோணம்.



மோகினி

சீகோ

மாவரைக்கும்
இயந்திரங்கள்
மெட் சீகோ



மிகக்
தயாரிப்புகளிலே
முற்றிலும்
மாறுபட்டது

Mochini

மூன்று கைஸ்களில்
கிடைக்கிறது



ISI-42250



CEEEO

-OSR

பலவித
கைஸ்களிலும்
கிடைக்கிறது

சரியைபா விசாரணைகள் வசவேற்புப் படுகின்றன

கோயமுத்தூர் எலக்ட்ரிக் & இன்ஜினியரிங் கார்ப்பரேஷன்
பழைய தாலாபேஸ் ரோடு - கோயமுத்தூர் - 641018 - போன்: 32509/32598

உலகப் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் உணவுப்பொருள்கள்



உண ரு க ா ய் க ள்
(PICKLES)

மாங்காய், ஆவக்காய், எலுமிச்சை,
வெங்காயம் மற்றும் மிகச்சட் வெஜிடபிள்
மூதலியை



SRI GANESHRAM & CO.,
193, Thambu Chetty St., Madras - 600 001

எமது திடீர் புளியோதரை பேஸ்ட் உபயோகித்துப் பார்க்கவும்

செய்முறைகளை உருவாக்கி, தர - உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள் :

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிடிக்கல் லாபரெட்டரிஸ், சென்னை-600 001

உணவு, அறிவைச் சார்ந்த உணவுப் பொருட்கள், எண்ணெய் வகைகள், பால், பனிகைப் பொருட்கள், பேக்கரி பொருட்கள், புரணங்கள், குளிர்ந்த பானங்கள், பழங்களிலிருந்து தயாரிக்கும் பொருட்கள், உரம் மற்றும் கால்நடைத் தீவனங்கள், தண்ணீர், சொப்பு வன்கள் மற்றும் I.S.I. F.P.O. Agmark போன்ற தரக்கட்டுப்பு பொருட்கள் உள்ள ஏனைய பொருட்களும் எமது லாபரெட்டரிஸில் பரிசோதித்துத் தருகிறோம்.

கவனிக்கவும்

எமது தயாரிப்புகளைத் தரும் 777 பேஸ்ட் லாக்ஸ்களில் மட்டுமே, மெட்டகும், உதிரி விற் பனை (Logo) செய்லது எமது தயாரிப்புகள் அல்ல என்பதை நுகர்வோர்க் கவனிக்கவும்.

'மண்ணிலே எங்கே மிதிக்கிறேன்... உப்
மண்ணிலேதான் மிதிக்கிறேன்' என்று
சொல்லிச் சொல்லி நடக்கிற ஒரு ஓயிர்.
ஒரு ஓய்வாரம். 'பாவி மகன் இவ்வளவு
கனையைய எப்படி இவ்வளவு 'வாணமரகச்
சமக்கிறான் என்று சிவப்பு அடங்குததற்
குள் பார்வையிலிருந்து மறைந்து மண்ணின்
குள்ளே இறங்கி நடக்கத் தொடங்குகிறான்...

இன்று வாராக உலி கோடுக்கிற தாளம்.
கார்க்கார் என்னைக் கட்டியிருக்கிற கட்டாரத்தி
வைத்துவிட்டு... 'உ புண்டை... இவ்வளவுக்கு
என்றையச் சேடி' என்று கண்களுக்கு உத்
தரவு போட்டுவிட்டு மற்றவர்களுக்கு நெக்
கண்கள் போய்க்கொடுக்கிறார்.
கண்கள் கார்க்கார் கழிமதிக்கிறார்.
"கார்க்கார்... பா என்னென்ன தென்னு"
"பண்டமா வாங்கிக் கொடுத்துக்கொடுப்ப
போகச் சற்று இருக்கும்கிணை..."
"சமக்கப் பயத்தையாக்கும் தானு"

"ஆத்தாடி... நீ கமக்காத கையைய...
நாத்து முடிக்க சொம்பப்பே... அதிர்ச்சி கட்டு
சொம்பப்பே... எனதிக் குளி சொம்பப்பே...
உர முட்டை சொம்பப்பே... வாழத் தானு
சொம்பப்பே... வாரம் முக்குறும் சொமத்து
சொமத்து புண்ணுப் போக ஒன் ஒட்டிப்பு
கூசியையும் ஏன் போடுவா வாங்கிச்
சொமக்கணும்தான் பாக்குறேன்."
"கார்க்கார்... வாரம் ஒக் குறும்
சொமக்கிறதே வாரக் கடைசியே வரப்போற
இந்தச் சமையைய வாங்குற சத்தோஷத்
தெய்வாங்கா... இந்தச் சமை கடைக்
குள்ளே நம்பிக்கையெதான் காங் பூரக்
கமக்குறதைப் பெருஞ் சமையா தெரிக்கிற
திகிலே... இது இவ்வளவு ஆயிட்டாததான்
கற்பூரம் கூடக் கெடுற சமையா தோணும்."
—பெய்தை கைத்தமா க ஊவா?

கண்கள் பெயர் போட கஷா பனிப் புதை
யால் கண்ண வகுறிகள். விடியத்தானை
நாலரை மணிக் குறும் பாய்வில் கட்டுப்பாடுற
க.ஷா... பாங் செம்போடு கொண்டுப்படுத்தி
விடுத்து வகுறிக் க.ஷா... கரம் க.ஷா
கத்தலைக் கோடாவி முடிக்காக்கிப் பனிவிச்
சுளித்த மலராகப் பூவணுயதையிலிருந்து
வகுறிக் க.ஷா... சமையையதைய வாக்காங்
யாக மதிக்கிற க.ஷா... என்னா வேலைகளை
யும் முடித்துவிட்டு இரவு இரண்டு மணிக்
'தூவாசர் தூங்கியாக்கா' என்ற குறும்புடல்
என் மாப்பிழ் தூங்குகிற க.ஷா... அதுதாயம்
எங்கே முடியவேண்டும். ஆரவாரம் எங்கே
தொடங்கவேண்டும் என்ற எண்ணக் கோடு
தெளியாத என் மாப்பிழை மலராகக் கிணிக்
க.ஷா... 'இந்தச் சமை கடைக்குக்கிற தற்
பிக்கையிதான் தான் பூரக் கமக்குறதை
பெருஞ்சமையா விளக்கிவிடுகிணை... இது
இவ்வளவு ஆயிட்டாததான் கற்பூரக்கூடக்
கெடுற சமையாத தோணும்....'

வகுக்குத் திரும்பிய அன்று மூதக்
க.ஷாவின் இரவு மூதகரைக்குத்தான்
ஆரம்பிக்கிறது. இப்போதெல்லாம் அகக்
கண்களில் சோர்வு... சோர்வுக் கணை...
சோர்வுத் திரை எதையும் இல்லை. கை...
கை... கைதான் கை கிட்டுகிறது.

கீதா ஒரு சிசுண்பகப்பூ

அக்கா மகன் ஆசையாய்க் கைபிடிக்க
வந்து எமாறமிருர் ராணுவக்காரர் ஸ்ரீகாந்த்.
அக்கா மகன் காவல்வாரியோர் விட்டியல்
தங்கியிருக்கும் ஜெய் கிணைக்குக் காதலிக்
கிருர். ஜெய் கிணைக்கு தன் எம்.பி.
கபாஷினியைக் கண்பாணம் செய்து
கொண்டிருக்கிறார். கபாஷினியோ தேவைய
விகாரை கிணைகட்டம் தேவையில்காரமாகப் பவப்
படுகிறார். கடைசியில் காவிழத்த மாமா
வுக்கு அன்புபெரிக்காமிருர் காவல்வாரியர்.
கண்களையக் கண்களைக் கட்டித் கட்டியல்
விட்டிருக்கிறார்கள். 'சில சமயம் சிக்கலா
இருக்கு. சில சமயம் சிக்கலில்லாம இருக்கு.
ஒரே குழப்பமா இருக்கு' - இந்த வசனம்
படத்தின் வகுறிக். நம் மனத்திலும் வகு
கிறது.
ஸ்ரீகாந்த். ஜெய்கிணை. கபாஷினி.
காவல்வாரியர் எப்போதும் போசம் செல்ப
விடுவர். சைவாரும் திரைபக் கண்கு காண்
கிருக்கள்.
கருணியும் தீவரும் துணியர் பாரியவாவுப்
பக்கிச்சாயியும் இருக்கிறார்கள். மனோமாலும்
சைவரும் இருக்கிறார்கள். இவ்வாறு சிசுப்பி.
ஒளிப்பதிலு அபகர்வமாய் அதிர்விறது.
மகி தவானன் 'ஒளி'கிருர். இசை எம்.
எம். வி. எக்பதால் திரைய எதிர்பாரக்
கிறோம். நமசிம்.
மா. ரக்கவுன் எம். ஏ. கண்களம். சொல்
வதற்கு வேறு என்ன இருக்கிறது?
-கவினி சாய்வினி



மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹெடன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

2141



Dr. S. R. கோபுர்

வாஸிபர்கள் !

மணமானவர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏதப்பட்டுள்ள பலதீர்வுகளை நீக்கி,
தாம்பத்ய வாழ்வை இன்பமூடல் அனுபவித்து மகிழ்,
இன்றே புதுப் பெற்ற 'சுகிய வியாதி நிபுணர்'
ஆன்மிக குறைவு நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மெதை'

'கனிராஜ்' டாக்டர் S. R. கிராஜ், B.L.M.P.

கனிராஜ் சிவராஜ் மருத்துவ சிகிச்சை மையம், அம்மீ சுற்றுலாயண முகாம்
கனியம் தென் சந்திரத்தா வாய்க்கால் பக்கத்தில் உள்ளது. மேலும் சந்திரத்தா
முற்றம் கனிராஜ் மருத்துவ மையம் அமைந்திருக்கிறது. கனிராஜ் மருத்துவ
மையம், சுகிய வியாதி நிபுணர் மருத்துவர்கள் சிகிச்சை
வாங்கக்கூடியது. வி. பி. 17, அம்மீ சுற்றுலாயண முகாமிலும்.

❖ குழந்தை பாக்கியம் (சுப்ப அழகுக்கன்) இவ்வாறவர்கள்

❖ கல்வாணமாதி பல ஆண்டுகளாகக் குழந்தை பாக்கியம் இவ்வாறவர்கள்

சிறந்த மருத்துவ சிகிச்சை மையம், அம்மீ சுற்றுலாயண முகாமிலும் அளவு சந்தர்ப்பியாதி
குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்க முடியும். சந்திரத்தா முற்றம், 26 அருட
சுற்றம் உள்ளதும். தனியார் மருத்துவ மையம் அமைந்திருக்கிறது. கனிராஜ் மருத்துவ
மையம், சுகிய வியாதி நிபுணர் மருத்துவர்கள் சிகிச்சை வாங்கக்கூடியது. வி. பி. 17, அம்மீ சுற்றுலாயண முகாமிலும்.

வினாவில் பார்வா கரண விசேஷ மருத்துவ சிகிச்சை ★ குறைந்த விலைகள் 1 மூலம் சிகிச்சை

அளவுகள்	ப-அளவு	ச-அளவு	எ-அளவு	உ-அளவு	ப-அளவு	தேன் மெல்லம்
ரூ. 350-00	250-00	175-00	115-00	90-00	75-00	V.P.P. மெல்லம்

தலைமை அலுவலகம் :

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-56, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(கொச்சிக்கு டாக்டர்ஸ் வட்டாரமுள்ள ஏரிக்கே முன்பு பக்கம்)

காத்தி ஸ்டேடியம் - தொலை-636007

தலைமை அலுவலகம்
தில்லையம்பலவனுக்குத்
திருமறைப் பணி

வேதாங்குண பூமித் தடையு முத்தியின்
முன் சிறிது இளமும் கனிய 7 முதல் 8 வரை
வேதத்தினால் இயங்கும் ரூக், கருடர், கனிய
மற்ற மந்திரம் மூலம் பணிகளை சிதம்பரம் பூதி
சித் சபைத் தீர்த்து பார்ப்பன பரிபாண
சாணம் நடத்தி வருகிறது. மேற்படி வேதம்
தருவாங்குதல் வேண்டி தான் மாதம் முதல்
ஒரு வேளை பகல் போதுணதற்கும் மேற்படி
ரூ 100/- வரையில் உயர்த்தப்பட்டு இருக்க
ிறது. மேலும் வேத பாடல்கள் துண்டு துண்டாக
வும் இருக்கிறது. மேலும் வருத்திய ஆயுட்பாண
கனியுடைய ரூ. 60,000/- மூலத்தினால் உயர்
வது, அருள் மூலம் ஒரு கனியுக்கு உயர்த்த
உயர்த்தியுள்ளது. இந்தக் ஆயுள் சந்தர்ப்பை
தவிர 100/-ம் அருத்து மேலும் அளிக்கும்
அளவிகள், காரியதரிசி, பூதி சபை
தீர்த்து பார்ப்பன பரிபாண
பரிபாண மூலம் 73, வட்டத்து
வீதி, சிதம்பரம் - 608001 என்ற
மூலவர்க்கு பரிபாண அருட்பூதி ஆதார ஆதார
வேண்டுகிறோம்.

பூதி சித் சபை தீர்த்து
பரிபாண பரிபாண பரிபாண
சிதம்பரம்

மீர பிச்சி ராஜாமணிக்குத் திடீரென்று பொழுது நகரவியூசியர் என்று எந்தென வந்தது. வழக்கத்துக்கு பாலுக் குன்ற நர மணிக்கே மத்தியாஸ நிதி கரணை முடித்துக் கொண்ட அவர் அமைதியாகக் கட்டிய விட்டு எழுந்தார். அதற்கு வெளியே வந்து பார்த்தபோது நடமாட்டமே இல்லாதது இனம் தெரியாத பயத்தை அளக்கி கொட் டியது. அவரை நெருங்கி வரும் தொத் தரவு செய்கக் கூடாது. ஆனால் வரரவது அருகே இருந்து கொண்டு இருக்க வேண்டும். இப்போது யாரும் இல்லை. காட்டியாவலி கட்டிடமே சூரியன் கொண்டிருப்பதாகப் பட்டது. சாதாரணமாக ஆஸ்பத்திரிகளில் பிற்பகல் ஒரு மணியிலிருந்து நான்கு மணி வரை டாக்டர்கள்ரையோ மற்ற பெப்பதி காரியோ காண முடியாது. அவரவர்கள் நன்றாக உண்டுவிட்டு ஓய்வு எடுத்துக் கொள் வார்கள். கூப்பிடற் குரலுக்குப் பதில் இடைக் காத நேரம் அது.

ராஜாமணி கட்டியதுக்கு வந்தார். அவர் மயில்காலுக்கு முதல் முதலாக விடுத் திருந்த விடுகளைச் சுற்றி மாற்றியிருந்தார். மாலை நான்கு மணிகு அவள் திரும்பிப் பார்க்காமல் போய்விட வேண்டும் என்பதை மாற்றி. அவள் ஐந்து மணி வரை இருக்க வேண்டும் என்று கூறிவிருந்தார். அன்று நான்கு மணிக்கும் வரக் கொல்லி யிருந்தார். மணி ஐந்து முப்பத்தைந்து. மல்லிகா நான்கு மணிக்கு வந்துவிடுவாள். அச்சம் மாக வந்துவிடுவாள். நல்ல பெண். பார்க்கத் துருளுவென்றிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட பெண்ணை தகப்பனரின் பெயர் எப்படி நபேசன் என்று காலத்தது? நபேசன் என்றாலே அவருக்கு ஓர் அரிச்சன். அவரிடம் வேலை பார்த்த நபேசனாக் கேவலம் சில வரதைக் காக்காக வேலைவை விட்டு வேலி யெற்றியதாகத்தான் எல்லோருமே நினைத் துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சண்டையின் காரணம் அவருக்கு மட்டுமே தெரியும். நபேசன் ஜாதகம் பார்த்து ஜோசியம் சொல்லவில்லை. குளி மர டிசு கடம்பை வைத்துக் கொண்டு ஆள் எய்மோ பண் படிமோ இல்லாமல் 'பட்ட பட்ட' என்று தான் கண்டவற் முதத்தில் அபத்தாற் போய் சொல்லுகிறது. அவர் சீரே ஜாதகம் களை செய்வாம் ஒரு நடவை அவன் பார்த்தான். ஏன். அவரிலும். மாப்பிள்ளையின் மனை விக்கு தெருப்பு மூலம் ஆபத்து. அவருக்குத் தண்ணீர் மூலம் கண்டம். (எத்தத் தண்ணீர்?) மூத்தபிள்ளை கொத்து விஷயமாக அவர் விது வழக்குத் தொடருவா னும், இரண்டாவது பிள் ளைக்குச் சித்தப் பிரமை பிடிக்க வாய்ப்பு இருக்கிற

தாம். அர்ஜுனனின் பாபக் கிரகங்கள் தாசத்தின் அறிதிறகளாம். இப்படி செய்வாம் சவு இருக்கமன்றி. தாக்கில் தரம்பு இவ்வாமல் ஜோசியம் சொல் ளும் எவன் தான் பொறுத்துக் கொள்வான்? தொடர்த்தற்கெல்லாம் சீதிலியும் ராஜா மணி கம்மாலா இருப்பார்? எடுத்த எடுப்பி வேலே கோபத்தைக் காட்டி வேலைய விட்டு நபேசன் அதற்றியும் காரைவரம் அவரைப் பற்றிப் பேசிக் கிரிக்கும். ஏற்கனவே கிரிக்கிற ணர்.

நபேசன், எதுக்கும் கன ஜாதகத்தைபும் ஒரு நடவை நன்றாகப் பார்த்துக்கோ. ஒரு



செ
டி.வ.ஆர்

மேன்மையான இயற்கை இயற்கை இயற்கை" என்று எச்சரித்துவிட்டு, தக்க தருணம் வரக் காத்திருந்தார். அதுவும் ஏழெட்டு நாட்களில் வந்தது. கணக்கில் - இரே முக்கால் ரூபாய் துண்டு விழுந்தது. திடீரெனவே மெய்யும் துண்டிக்கப்பட்டது.

அந்த நேரமே ஏன் இந்த மக்களிடம் - அங்குடைய மனத்துக்கு இதமாக இருக்கிற மக்களிடம் நினைவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்? நினைவுக்கு - ஆன் அரண்மனை. ஒரு விநாடி மக்களிடம் என்ன புத்துணர்வு பெற்ற மாயப்பின்னம் மறு விநாடியில் கணக்கில் மூலக் கொண்டு அதைப் பெருக்கி விட்டார்.

காடுகளில் அநாகரிகமதன்ருபே இருக்கிறது. தம் காலில் வரட்டல் அடித்த செருப்பு இருக்கிறது ஏன் பதை ஒருவன் உணர்ந்திருக்கிறான்.

மாயப்பின்னம் ராஜாமணி கண் மூடிக்கிடக்க சாமா உங்களை வந்தான். இன்னும் இத்தாறு தீயிடல்களில் அர்ஜுனும் மல்லிகையும் வந்துவிடுவார்கள். அந்த நேரம் அவன் ராஜாமணியுடன் பேசிவிட வேண்டும். ராஜாமணியும் அவனும் ஒருவரை போருவர் எம்முமே கிரும்பியவர்கள் ஆவல். ஆனால் ஒருவருக்கொருவர் தென்குறியிடலர்கள். ராஜாமணியின் பற்பல கழக்கு விவகாரங்களாக கவனித்துக் கொண்டு அவ்வப்போது தென்குறியை சேமம் சரக்குகளை ஏற்பாடு செய்கிறவன் சாமா. சாமா வீட்டுக்கு அரிசி, தோகை வேஷ்டி, புடவை அவ்வப்போது பணம் எவ்வளவு கொடுக்கிறவர் மாயப்பின்னம். தம் பன்னிலங்களை அவன் அறித்து வைத்திருந்ததால் அவனை நேரடியாக கிரோதித்துக் கொண்டு மாயப்பின்னம் மூடியவனாக.

சாமா உங்களை வந்தவன் கட்டியவர் பிரதமன்மேல் சென்றான். விவரணை தாழ்ந்தும், வெற்றிலைக் காலியின் பிரத்தியேகமான ஸ்ரீ லாக்ஷியும் மூலமாகத் துரிதமாக. வாரம் என்று கட்டியே புரிந்துவிட்டது.

ராஜாமணி கண்ணைத் திறந்தார்.



"என்னை மாய்ப்பீர்கள் கண்ணீர்த் தொந்தரையா... தாங்களையே என்னும் எழுப்பு முடியும், பார்த்தாயா..."

"நான் இங்கே இருக்கேன்..."

"ஊர் புறாத் தெரியும். நீ போயிட்டு வந்து ஒரு வதந்தி பரவி ஒரு கம்பாணியே நின்றுபோக இருந்தது. தாங்கள்தான் நடுத் தேன்..."

"கம்பாணத்தையா?"

"இவ்வீடா... பார்த்தாயா எப்படியுப் போனேன்... உன்கே புகிறதா... உன் பிள்ளையைப் பார்த்தேன். ரொம்ப ஜானியா இருக்கான்..."

"வாரி, அந்தாந்தானே?"

"பிசுவே வேறு யார் உனக்குப் பிள்ளை? லுத்த சேனை உத்தி கப்பலோட தீக்கொண்ட. ரெண்டாவது பிள்ளையைப் பத்திக் கேட்டுவோ வேண்டாம். கொன்னி வைக்கிற பிள்ளைக்குப் பிள்ளும் போக வேறையா இருக்கான். அந்தாந்தானே..."

"அது சரி! ஆகப்பத்திக்கு எதற்கு..."

"ஆபிரைஷ்..."

"உனக்கா..."

"நாளைமலம்... எனக்கு இங்கே. என் நோரணியாகுக்கு..."

"உன் வலத்திலேயும் குடும் இருக்கக்கூற விஷயம் இப்பத்தான் தெரிவிடுக்கு..."

"இந்தனை தான் என்வ இருக்குக்கு நினைக்கண்டிருத்தேன்..."

"அந்தாது செட் பக். நீ வேனியே விக்கிறபோது, அதெல்லாம் தந்ததனு வுக்கக் கொடுத்துமே..."

"தாம நம் புத்தத்தை அப்பதம் வைக் கக்கலாம். மாய்ப்பீர்கள் ஒரு தீயூக்..."

"என்ன?" என்று மாய்ப்பீர்கள் கேட்கவும் அவரை அங்குமேயே மயங்கிப் பிரவேசிக்கவும் சரியாக இருந்தது.

"என்னை மயங்கிக்கொண்டோனார். அந்த நிலையும் கேட்டாவிடுத்தது..." சொன்னவன் சாமானியப் பார்த்ததும் கானிய் தெருப்புப் பட்டது போல் திருக்கிட்டு நின்றுக். அவனும் அந்தானும் சற்று ஒன்றுதான் மவுண்ட் ரோடியக் சாமானியப் பார்த்திருக்கிறார்கள். அதற்குள்..."

"மேல் சாமானி... உன் தீயூகம் அப்பதம் சொன்னது... இப்ப ஒரு கான் மணி நேரத் துக்கு வேனியே போ... மயங்கி ரெண்டு ரன்க், ஒரு சாத்துக்குடி, உன் தொலை திட்டா எடுத்து. தட்டியே கனை மட்டும்தான் இருக் கணும். மீதுகி தன்னு அலம்பணும். அப்பதம் 'எனக்கு கூப்பிட்டு வழுக்கத்தனை திறத்த... ஏன்டா சாமா நீ இன்னும் போகண? போடா... போய் அப்பதமா வா..."

"எப்ப வந்தது?"

"இவ் அஞ்சாரக்குப் போயிடுவா. நீ ஆறு மணிக்கு மேலே வா..."

சாமானியக் ஒக்கும் செய்வ இயலக்கில்ல. அந்தாது செட் பக்கன் நடு தந்ததன். வேனியேறினார்.

வராத்தானில் கொஞ்ச தூரம் நடத்தான். அந்தான் நிமரென்று எதிர்ப்பட்டான்.

"நீ என்வ இத்திரித்தா. இப்பத்தான் உன்னை மவுண்ட் ரோடிலே பார்த்தேன்..." என்றும் அவன்.

சாமா இனித்தான்.

"அப்பாவைப் பார்த்தாயா?"

"ஆமாம்..."

"மகன்கள யாரனு அவர் மிட்டே சொன் குவா?"

"இங்கே அதுக்குள்ளே அவன் வத் திட்டா... உன் அப்பா என்னையும் கேட்டு- அய்ய் பண்ணிட்டான்..."

"சொன்னப் போதீனா?"

"சொன்னு என்வ தப்பு. அந்தாது?"

"உன் முதுகிலே தோல் இருக்கணுமா வேண்டாமாக்கு ஒரு முடிவுக்கு வா. அப் புறம் போகிக்கச் சொன்னு..."

"அந்தாது... ஆரம்பத்திலிருத்தே நீ என்னை ஒரு கிளையைப் பார்த்தீனா? என்?"

"சென்று உன் வாழ்க்கையிலே உன்னை நன்றென என்னிக்குமே பார்த்தது விட வாத... உன் வேனியே விண்டு முடிவறி வேனியே. கொதண்டம் உன் பேச்சுக்கக் கேட்டு விண்டு மாரக் குழந்தையோடே வேன் டாட்டாகவப் பிரிந்த விட்டுக்கு அனுப்பி னும். அததரம் ரெண்டு தம்பிசெனையும் நடுத் தெருவின் திறத்தினன். என் லுத்த அன்னு என் அப்பா ஸ்ரீஸிவ ரெண்டு வகுமமா பார்த்தனை... என்மான் என்னும்..."

"அந்த மகன்களவுக்கு உன் அன்னு தொழிற்சாலையிற் வேனிகுத் பொகிக் செய் தவன் தான்தான். அந்தான். இது உனக்குத் தெரியாத. அன்னுக்கும் தெரியாத..."

"சாமா, நீ ஒரு முட்டான். காரணம் உன் பொகிக் இங்கே. மயங்கி ரெண்டே ணுடைய போனம். என் அப்பா ரெண்டனை வேனியேறினார். அவர் பெண்ணுக்குத் தன் தொழிற்சாலையிற் வேனிக் கொடுத்தா என் அப்பா தன் குணிகாரனு அன்னு நினைச் சான்..."

"இப்ப தான் என்வ செய்வணும்?"

"நீ, உன் லுத்தி, உன் புனைவிலை தாத்தம், உன் கைப்பை இதெல்லாம் இனிமே என் கண்ணிலே படப்படாதா, என் அப்பா கண்ணிலே படப்படாதா..."

"உன் அப்பா மிட்டே எனக்கு ஒன்னு ரெண்டு காலியம் இருக்கு... சத்தியமா மக்"

நினைவு! வகுக்கக்கண்கள் உதவின பார்த்துக் கிடிருத்ததில் பேரவருக்கப் போகக் குறவே! குறு: அறகுமே...! நினைவு: ஒரு வேள்க்கு இன்னு மட்டும் வகி நகுக் குறவாய் போகக் பார்த்துவிட்டு வந்தேன் அனுப்பி செஷ்கை - 2. 1994



வினா யார்தான் நான் அங்கிட்டே சொல்ல
மாட்டேன்... எத்தியமா?"

"நினைச்சா பாய்பு, நினைச்சா புழு!" எங்
ருன் அர்த்தம்.

பழிய சொல்லாமல் அவன் வெளியேறு
அர்த்தம் தந்தையின் அழைப்பு நோக்கி
நடந்தான்.

உள்ளே பேசக்க குங்கிட்டது. அவன்
பெயர் அடிபட்டது. அர்த்தம் உதயகுமே
திரும்ப.

"என் பிள்ளை மூத்தது நான் என்பதையும்
சொல்லுகிறேன். எத்தனை நாளைக்கும் சொல்ல
எனது!" - மாயப்பிள்ளை.

"இங்கே..."

"இன்னும் பத்துப் பதின்மூன்று நாட்களே
நான் உங்களுக்குப் போரணும் போயிருவேன்."

"சரி சார்..."

"அப்பறம் என்ன செய்வே... 'சாரை' நீ
ஒத்தித்து கட்ட மாட்டே போயிருக்கு."

"உங்க பிள்ளையே வேறு வேலை வாரங்கித்
தருவார்."

"என் பிள்ளை கிட்டே நகல் வேஸ்ட்
கண்டு. அவன் என்னை மாநிரி."

"புரியலாம்."

"இவ்வளவுப் போரூ உன்னை சொசுட்
பண்ணி யிருப்பானா? அது சரி, இப்ப நீ
எங்கே போயிருந்தே? விட்டுக்கா?"

"கடைக்கு."

"என்ன வாங்கினே?"

"துணி."

"ஹாஸ்யா?"

"ஆமாம்."

"வாசி வேணும்னு ஏன் சொல்வனே?"

"உங்க கிட்டச் சொல்வணும்னு தெரி
யாது."

"மலுண்ட ரோட்டிலே ஒரு பெரிய கிளாத்
ஷாப் இருக்கு. நீ ஒரு வார்த்தை சொல்லி
யிருந்தா அர்த்து-ரெட்டே உன்னை அனுப்பி."

"கிப்பிராவா சார்..."

"உன்னை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு."

"கிட்டிலே மாரி இருக்கா இவ்வியா?"

மாயப்பிள்ளை சிவந்தான்.

"அர்த்து அர்த்து... எனக்குப் பொண்ணு பிறக்
கலே இங்கே, மூணாம் பிள்ளையாத்தான்
யிறந்து தொலிருக்கு."

"என்னை உங்க பொண்ணுத் தத்து எடுத்த
துக்கப் போகிறீர்களா?"

"காணாய்... எனக்கு ஒரு ஒண்ணு கிட்ட
அக்கா இருக்கா. அவளுக்கு ஒரு புள்ளை
இருக்கார். பம்பாயிலே, கிப்பிராட் இருக்கு.
எம், டெக், ரெண்டாயிரம். அவன் நான்கு
உதவை வாய்க்கிப் பார்த்திறன்..."

"தாய்க்கல் சார்... உங்களுக்கு ஜாதகத்
திலே தம்பிக்கை உண்டா?"

"என்ன செய்வதற்? மனசு எந்தவா
படத்து. இங்காட்டா எனதையும் கட்டியம்
செய்வாம என் பிள்ளைக்கு என்விக்ரோ
கம்பாணம் செய்து வைத்திருப்பேனோ!"

"ஏன் சார்... என்ன கோளாறு?"

"வாரி கிட்டேயும் சொல்வாரெ... நான்
ஏன் உங்கிட்டச் சொல்வோனா புரியலே.
ஏனோ ஒரு பிடிப்பாக இருக்கலாம். என்
பிள்ளைக்கு ஜாதகத்தினே செய்வாய் கட்டிலே
இருக்கு."

பெரிய மோதகம்!



பிள்ளையார் கட்டிலில்
விழுந்தான் என்று ஒரு
பெரிய மோதகம் சொல்லு
பயக்கிருக்கிறார்.

1) படி அர்த்தம் ஏன் ஒரு
மோதகம் கட்டிச் செம்
மோதகம். அர்த்தம் செம்ம
மோதகம் ஆகும்.

2) மேல் செத்து அந்தத்
துக்குவாக்கல், கருவாள்
அந்தப்பிட்டு அடிவாக்களுக்கு
அழகுபவர்கள்.

3) 'மோதகம்' எழுதின 'இராக
நாற்புர மாண்புமிகு'
தாவினிருந்து வ. தெனாய்

"அது ஒண்ணு ரெண்டு ரெண்டிருந்து பன்
விரண்டுக்குள்ளே ஒரு நியாயம் இருந்துதானே
ஆகிறது!"

"எட்டு கூடாது. கல்யாணம் - ஆனந்தம்
சொசுக்காது."

"என்ன ஆகும்?"

"பெண்டாட்டியை அடிக்கும். இவ்வளவுப்
போரூ பிச்சை வைக்கும். பாட்டியை எடுத்து
வை, ஐன் பாக்ஷெத்து திம் எடு. ரோடா
ஷம் கிளாஸ் திம்னரும் ரெண்டிலே இருக்கு."

"ஏன் சார், இந்த சிக்குவாக்கல் எனக்கு
மாசம் முத்துறு ருபாய்?"

"செஷப்பிலே பட்டாணிக் கட்டி இருக்கு.
அதையும் எடுத்து வை. அப்பறம் ஒரு மணி
தேரம் பொறுத்த லா. அஞ்சரை மணிக்
பொறுப்போ, ரூபாய்க்குடுத்து. அட்காக்கலா
ஒரு மொசு கம்பிணம் தரன்."

"சார் துடி செடுகல் சார்."

"வாழ்க்கையிலே நான் கம்பட்டாதவன்
மயிகிளா... உங்கம் பச்சளா, சார் தோப்ப
விலைம் இருக்கு. ஆனது ஒன்று பிள்ளைகளிலே
செஞ்ஞ கலியிளா. எப்பா பார்த்தாலும்
கொட்டி, மேல், டாக்டர்னு பிராய்ணம்.
எக் மனசுக்கு இதமா அர்த்துணிகத் தனிர
வாரும் இங்கே. அழகுண்டல அப்பா கட்ட
தான்... மயக் வெறுத்துப் போனாப்பறம்
கட்டப்புகு எது நக்பது எது செடுதல்?"

"ஆனது எப்பவும் சிச்சு முண்ட..."

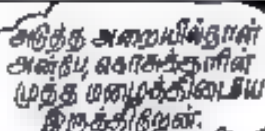
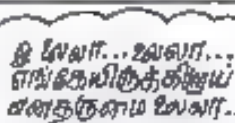
"சாரை ஏமாத்ததென... உன்னை நான்
புருவகத்து ஏன் வெளியிலே தெலிவணும்?
கோடாணை எடு. என் கைதவை அப்பறம்
சொல்வென்..."

"அதுக்கு முன்னாடி..."

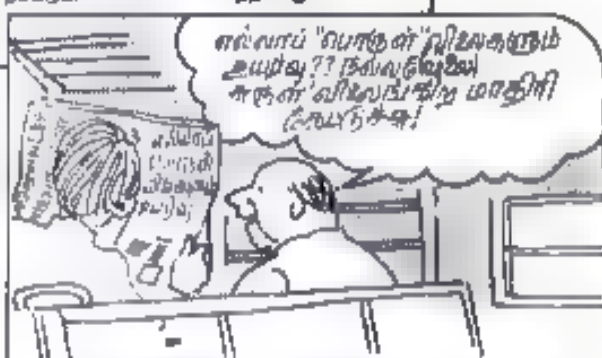
"என்ன?"

"எனக்கு ஜாதகத்திலே தம்பிக்கை கிடை
யாது சார்... எட்டாம் இடத்துச் செய்வாய்
என்னை எப்பவும் பயமுறுத்தாது சார்."

வெளியே நின்றுகொண்ட அர்த்துணன் ஒரு
கணம் தன்னைவே மறந்தான். (தொடரும்)



உ.ந.க.வ. வளர்ச்சியில் கருவியை மாற்றத் திட்டம், செலவுகளை மாற்றியமைத்திருக்கிறது.



◎ 此處係指本報社內之員工而言，如外聘之記者、編輯、攝影師等，則不在其限。



அன்பு மகனே,
விட்டதற்கு திரும்பியே அன்புமே!
விட்டதற்குத் த
கொடுக்கப்பெற்றதற்குத் திரும்பியே த
விட்டதற்குத் திரும்பியே திரும்பியே த
உன் அன்புமே!

பாதிப் பாதம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது
கொடுக்கிற அறிவு, அறிவு, அறிவு, அறிவு, அறிவு.

UNITED STATES **GOVERNMENT**
OFFICE OF THE SECRETARY OF DEFENSE

பாட்டாய்ஸ் கோகாவர்த்திச் சாருள்

தமிழக அரசு,
பாம்பே செவிதலஸ் பார்வையேட் மிமிடெட்
:போஸ்ட், ஸம்பாங்-400 023 போன் 273831



விழிப்பு

ஸ்ரீமதராமாய



இராமனும் சீதைவும் காட்டுக்குச்சென்ற போது, அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் தங்களுடைய இடங்களிலே திறந்து ஆர்வத்தடன் பேசினர். அவர்கள் இராமபிரானிடம் "இவ்வளவு நாங்கள் இரவு பகல் எத்த நேரத்திலும் பாலங்களைக் கொண்டு கொண்டிருக்கிறோம். திருட்டுத்தான் எங்கள் அங்குடத் தொழில். எனினும் உடுத்துவதற்கு ஆடையும் உண்பதற்கு உணவும் போதுமானதாய் இங்கு. எண்ணால் திருட்டுப் பழக்கத்தை விட முடியாது என்றும் உங்களுக்கு முன்னால் நாங்கள் ஒரு முடிவுக்கு வந்துள்ளோம். இன்று வரை நாடப் போகுகின்றனவே திருடிக்கொண்டிருக்கிறோம். அதற்கு மாறாக இன்று முதல் உங்கள் அன்பைக் கொள்ளையடிப்போம். மனித மன்னங்களைக் கொன்றோம் கொன்றோம். அறிவிருந்து எங்கள் வாழ்க்கை பழிச்சிப் போகுவதாக மாறும். அந்த பழிச்சியில் பெரும் பணக்காரர்களாகி விடுவோம்" என்றார்கள்.

அங்காரம் தீய பண்புகளைச் சேர்க்கிறது. அங்காரம் கொண் வளின் கையில் ஆயுதங்கள் கிடைத்தால் அவன் பவமற்றவராகிவிடத் தொல்லைக்குட்படுகிறான். அதனால் குற்றம் புரிந்து சினைக்கு வருகிறான்.

இந்த ஆணவத்தை கிரட்டுவது மிகக் கடினம். ஆனால் அதன் நிவாரண மாற்றுவது எளிது. நீங்கள் இந்த அங்காரத்திலும் பெருமையிட வேண்டுமானால் இப்படி எண்ணுங்கள்: "நாங்கள் பாரத மக்கள். ஞானிகள், முனிவர்களின் வழித்தோன்றல்கள். இவ்வளவின் அம்மான் எங்கனாய் தவறுகளைச் செய்ய முடியாது. எளிதவர்களைத் துன்புறுத்த மாட்டோம். எங்கள் வாழ்க்கையைச் சேர்ந்தவரை செயல்களால் உருவாக்க வேண்டும். பாலியமான வர்களாக வாக்க வேண்டும். ஏழைகளுக்கு உதவ வேண்டும் என்பதே எங்கள் கொள்கையாக இருக்கும்."

தவறுகளை ஒப்புக்கொள்வது நம் வாழ்க்கைப் பாலதயின் நிவாரண மாற்றி. இதை

வளின் ஈடுகைப் பெறுவதற்கான காரணமாகிறது.

அகஸ்தியை எண்ணிப் பாருங்கள். அவன் தவறு செய்தான், சாயித் பெற்றான், உல்லாச மரத்திலும், கக்காய அவினையை ஒருவரும் பெயர்த்துக்கூட அழைக்க மாட்டார்கள். அவனுக்கு அருகில் போக மாட்டார்கள். இத்தீர்த்தில் அவன் ஒரு கன்றுக்குள் சினைப் பட்டிருந்தான்.

அவன் கற்சிதைவின் இருந்தாலும் அவனுடைய ஆக்மாவின் ஆவல் உலித் துடிப்புடன்தான் இருந்தது. அவனுடைய உணர்வின் தன்மையுடைய தவறுக்காக வருத்தம் உணர்ச்சி ஆரக்க முடிவாக கொண்டிருந்தது. அதனால் அவன் இடைவிடாது பொறுமை வாய் இராமனை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இதன் பாலாக ஏற்பட்டிருந்தது, இரக்க உணர்ச்சியை விவாதித்திரசின் புனித உணர்வின் வந்ததெடுக்கச் செய்தது. அதனால் அவர் "அகஸ்திய இப்போது இராமபிரானின் ஈடுகைப் பெறுவதற்கு ஈடுதிறம் தந்தி வாழ்த்தவனாக இருக்கிறான்" எனக் கூறுகிறார். இராமனைக் கவனிக்கிறதற்கு அகஸ்தியை மாற்றி உணர்வு கொடுக்க அவனை நோக்கி வரவேண்டியவருவான்.

செய்த தவறுக்காக இடைவிடாது வருத்தி இவ்வளவு வழிபடுங்கள். இவ்வளவு மறந்து விட்டுத் தவறும் வழியைப் பின்பற்றிவதனால் நீங்கள் அனாமிடமிருந்து விவக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள். விழிப்பு ஏற்பட்டால் நேரத்தை உங்கள் ஈடுகைகளில் காணப் போகுதான் என்றுங்கள். இவ்வளவு உங்களை நோக்கி விவரத்து ஈடு வருவான். தன்விடமிருந்து விவகிப்பீட்ட மகன் மகன் திருத்தித் தன்னை அடைவதை எத்தத் தந்தைதான் விரும்ப மாட்டான்?

(மாமுனிவரின் குறாத்தி குறாஸ் நூலில் பாலு குறிக்க உணர்வின் ஒரு பகுதி.)
- தமிழின் ததயவன் இய்யுதி காரை. நாக்க

கம்பன் ஒரு கதிரி!



(19-4-50) ஒரு தானாறு பெரும்
பூங்காவில் கவிதை எழுதித்
தலைமுடி வளம் விழுவில், கம்பன்-
கவிதை, தெருபு, காது, வாள்,
கதி, கதி, உன் கதை கம்பனுள்
தொடர்ந்து கவிதையில் கதி என்
தெய்விய வடிவமே (கவிதை)

கம்பன்
நன்மனை.
அவனுடைய கவிச்சுவையில்
வறட்சிப் பிரதேச
வரைபடங்கள் இடைபாது,
கண்ணொரு மட்டும்
சங்கமித்துக் கொள்ளாமல்
உணர்விக் கிரேற்றம்
கவுலதாவி
நிரென்று கம்பனை
நினைத்தாலும் பொருந்தாது

அவன்
சித்திரம் சேராது
சித்திரம் யான்.
ஒருபுது சில சமயம்
ஏழைகளின் அருப்பை
எட்டிலும் பரக்காமல்
அவர்களை
குடிசைகளின் தலை மீதே
குதிக்கிறது.
ஆகிலிருங் கம்பன்
திரையம் தென்பாது
தெருப்பின்.

அவனிடத்தில்
என்றுப்போல் விடுகிறதும்
கவிதை கம்ப
உன்னை என்பதெல்லாம்
உண்மைதான்;
ஆனாலும் அக்காற்றும்

தென்றலாய் வருகின்ற
தேவ வேலையில் தான்
மலர்களுக்குத்
தலை சிலி விடுகிறது.
புயலாய் வருகின்ற
பொய்லாத வேளையேவோ
மலர்களின் தலைகளை
சீவப்படுகின்றன.

கம்பன்
கவிதையங்கள் தென்பாது
ளாற்றல்
கம்பனை வானமென்று
காட்டுவதும் ஏறாது.
வானம் -
எவர மறை விதைவை
வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும்
சில சமயம்

பழக்கல் புரிந்து நமைப்
பட்டினிக்கும் ஆளாக்கும்.
கதிரிடத்தில் ஒவ்வொரு
கடன் வாங்கிக் கொள்ளின்ற
திரவென்று கம்பனை
நினைக்கவும் முடியாது.

அவரோ -
வார்த்தைக்கும் கற்பனைக்கும்
வளமாய் சகுத்துக்கும்
எவரிடமும்
கைநீட்டித் தேவையற்ற
கடைச்செல்வன்.

கம்பன் கவிதையின் மூன்
நட்சத்திர வானத்தை
நகர்த்தி தாம் வைத்தாலும்
அது
அட்சய பாக்திரமாய்
ஆகிவிடாதா?

ஆவிரம் விசைக்கெழும்
அழகாய் ராத்திரியும்
சந்திரன்
ஒத்தை விளக்கின்
ஒளிக்கிளை யாகுமா?
கம்பனே திரெரு
கதிரவன் தான்.
கடல் வீட்டு எழுந்து வரும்
கதிரி: திரெரு
கவிச்சுவையில்
கடலையே தூக்கி வந்த
புதிர்!

கவிச்சுவை உன்னுடைய
வீட்டு விளகம்.
பூமியை எழுப்பிப்
புத்தியிற் கொடுக்கும்
பகல் - உன்னுடைய
பரிசளிப்பு.

விழிப்பறவை சிறகடிக்க
விவப்புட்டிக் கொண்டிருக்கும்
ஒளிப்பறவையே.
சூரியன் தான்:
கம்பன்

கத்தி வருகின்ற
பூமிகள் தூம்கள்.
நீ கொடுத்த
நமிழின் போதை
நனைக்கேறிப்
பொனதாவதான்
பூமிகள்

தன்னையே கத்தித்
தடுமாறிக் கொண்டபடி
உன்னையும் கத்தி
உன் வருகின்றேன்.



அதிகாரம் 60 கடல் போர்

ஸூரியோ என்று பிரசித்தமான லாப்டன் விவாஸியரும் இந்திரஜித் அந்ததம் மேனாக்குக் குறுக்கே அதன் மீது விடுத்த மெத்த படத்தாக்கும் குறுக்கே காணிக் திட்டி, ஒரு கையை இவ்வேருகு கை அழுத்திப் பிடிக்க தின்றிருந்த லாப்டி மூக்குவது மனீசர் களுக்கு, மூச்சுமயிங்காத புத்திசைக்கு, விப்பிராவிருக்கலாம். காரணம் பூசியாமதும் இருத்திருக்கலாம். ஆனால் அந்தநிள் இரு புறமும் தின்ற பெண்ணைக்கு அங்கிரு வீரர் களின் செயலாகித் எத்த வித விப்பிரா குழப்பமோ இவ்வி, அவர்களிருவரும் கூட லோகத்த தங்கள் தவிசை அமைத்தாரர்கள் புரிந்து கொண்டதற்கு அறிகுறியாக;

காணிக் இணைத்து தின்ற அத்த இரு கடன் வீரர்களின் கண்கள் கூட இணைத்து தின்றவை வின விநாடின. "கேதர் மீ விள் மேக் இட் (நாமிருவரும் இதற்கு முடிவு காண் போம்) என்று விவாசு யர் கூறிய பிறகு இருவரும் தீண்ட தோரம் மேனாவோ சாதித் தாதும் அந்த மெனாத்திலும் அகர்த் தங்கள் புனைத்து மெத்தன. லாப்கன் யோ விட்டாதும் இதவங்கன் பேசிக் கொண்டு தான் இருந்தன. சிறிது நேரம் கழித்து அகர்தின் கைவிடுந்து தனது கையை விடு வித்தக் கொண்ட விவாஸியர் சொன்னான்: "தேவ வி காவ எக்கப்பெய்ந்த த போலி

என் ஓ த விபம் (இனி தீமைமைய நாம் பெண்களுக்கு விவாகம் சொல்வோம்)" என்று.

இதைக் கேட்டதும் அதுவகைய மெனாவோ தின்றிருந்த ராணி, சாரு இருவருமே மேகன், பதாரகா, இகழ்ச்சி ததும்ப, தனத்த தார்கன். அவர்கள் தனக்கப்பைக் கேட்ட அகர்த் புக்குறவன் கொண்லான், விவாசு யர் மூக்குதல் மிதமிஞ்சிய பிரமிப்பைக் காட்டினும். "வேகன்! ஆம் ஐடு கேட் இட் து" யு போத் அண்டரிண்டாண்டித் த ஸ்டிரா டரீ (பெண்ணை! உங்களுக்குக்கும் தமது போர்த் தத்திரம் தெரிந்து விட்டதென்று தாம் கேமாணிக்கலாமா?)" என்று வின வினும், பிரமிப்பு குரவிலும் கிரிய.

இதற்குப் பதில் சாருவிடமிருந்து வர விவ். ராணியை பதில் கூற முற்பட்டு, "காப்டன் விவாஸியர்! பெண்கள் எவ்வுக் புத்தி கேட்டவர்கள். ஆண்டவின் விவா ட்டிக்குக் கருவிகள் என்று தீவிரப்பதைப் போல் அறிகு கேட்ட விவாஸம் உகைத்திள் வேறு கதுவுமில்லை. ஐ கான் மெக் யு யுவர் பங்கன் இன் டுமெல்வக் அண்ட் இட் ஹாப்பன்ஸ் ஐ தோ போர் அபெண்ட் த வெஸ்டர்ன் ஸீ போர்ட் தான் அந்தர் ஆப் யு (உங்கள் திட்டத்தை தான் உங்களுக்கு விளக்கிக் கொண் முடியும். தவிர மேற்குக் கடற் காரணம்ப் பற்றி உங்கள் இருவரை விட எனக்கு அதிகமாகத் தெரியும்)" என்று சொன்னான்.

இதைக் கேட்ட விவாஸியரின் மூகம் அதன் பிரமிப்பைக் காட்டியதென்றால் அடுத்தபடியாகப் பெரிய அதிர்ச்சி அவனுக் குக் காத்திருந்தது. "ராணி! மேற்குக் கடற் காரணம்ப் பற்றிக் கூறியபோது நீ என்னை மறந்து விட்டாய். 'எனக்கு' என்பதை 'எங்களுக்கு' என்று நீ சொல்லியிருக்க வேண் டும்" என்று சாரு தீவிரமாக.

விவாஸியர் சாருவின் மீது தனது அழகிய கண்ணைத் திருப்பினான். "உங்களும் கடல் போர் பழக்கமுண்டா?" என்று வினவினான் அதிர்ச்சி மிகுதியாக.

சாருவின் கண்களில் மிக்க விழிகள் பக்க லாட்டாக அனத்ததைப் பார்த்தன ஒரு விநாடி, பிறகு விவாஸியரின் கண்களைச் சந்தித்தன துணிவுடன். "லாப்டன்! தேர் கன் ஆன் ஒன்ட் ப்ரஸகர்ப் விச் வேஸ் எங்கர் விங் டு" உம் இ இட்க் ஹாப்பர் ஒன் டே அண்ட் எங்கர் காத்ரண்ட் டு" உம் தோரன் கம் டே (லாப்டன்! எத்தக் கப்பலும் ஒரு தான் தனது துறைமுகத்துக்கு வர வேண்டும். திரியும் எத்த ஆகம்மகனும் ஒரு தான் இம்ஸம் திரியும் வேண்டும். இப்படி யொரு ஆக் கிஸப் பழமொழி இருக்கிறது) அதனால் கப்பலுக்குக் கடல் எப்படி முக்கியமோ அப்படித் தகரையும் முக்கியம். தான் தகரக் கோட்டைகளில் பழகிவிருக்கலாம். ஆனால் அகரத் சார்த்த கடற் பகுதிகள் தெரியா தென்பதில்லை" என்று கூறிய சாரு "தேவ கேட் மீ ஸீ லாட் லாஸ்கோவிக் இன் யுவர் கப்பல் ட் தான் ததின் (இப்பொழுது பார்ப் போம். உங்கள் மனத்திலும் இவர் மனத் திலும் ஒரேய கண்ணங்கள் காண்க என்

வருத்திள் காரணிக் இரண்டு ஆண்டுகளும் இரண்டு பெண்களும் மீது விவாஸியர் குறும் ஸ்டீப்மெட். காரணம் அவன் கழிந்தவாட்டி து. தன்னை மெனாக்கப்படி விதம், மீதும மெனாவோ இருந்தது குற்றவாளிகளின் கழுத்து வரை மெனாவோயிடம் பங்காத்திள் லுடி. மீது மெருகு கதகதான் அகரர்களின் மூக்குதில் அகர்த் கதக. அகரர்களின் கைகூட உகைத்துவிட்டது. மீது, பங்கி, குற்றவாளிகள் காரணத்த உகூறி வெகவோ, உகி முறையும் காரணம் முகப்பட்டு. ஆகாரம்: "கடல்" (1947-1955) தருவி: க. க. குழைக்கி

பதைக் கவனிப்போம்)" என்றும் சொல்லிப் படத்தில் மீது குவித்து நனது ஆள் காட்டி விரை தெய்கள் என்று புள்ளியின் மீது வைத்தான். மீதுகு ராணியைத் திரும்பித் தொக்கினான். சகிவென்பதற்கு அறிஞரியாக ராணி நம்பினாசத்தான்.

சாகு தொடர்ந்தான்: "காட்டன் விவா வியர் தெய்கள் என்று அழைக்கப்படும் தெய்கட் அதாவது தெய்கோட்டையில் காட்டன் மாக்ரே உய்களைச் சத்திக்க முயல்வார் என்பது உய்கள் எனும். அந்நி தவதும் இல்லை. தெய்கட் கிறுவுதர்க்குக்குத் தெய்கில் பம்பாவிலிருந்து நூதற் என்பது எனம் துரத்தித் இருக்கிறது தெய்கட்டின் துறை முகம் எந்தக் காலத்திலும் கப்பல்களால் அணுகக் கூடியது. இரு பக்கங்களிலும் இதற்கும் மலைப் பாறைகளால் அணைக்கப் பட்டது. துறைமுகத்தின் துறைமுகாயில் அகலமானது துறைமுகத்தின் ஆழம் பதினெட்டு அடிக்கு மேல் இருக்கிறது. நல்ல காட்டமாக அமைந்துள்ள துறைமுகம் அது. * உக்கிரமான பருக மழை போய் புன் காலங்களிலும் கப்பல்கள் தெய்கட்டின் துறைமுக தங்க முடியும். பெனின்னரி வீதும் அமரகாவசவீதும் துறைமுக ஆழம் பெரிதாவிருக்கும். வசத்த காலத்தில் அந்நி களில் எழுதி ஒப்பது அடிக்கு மேல் இருக்கும். இத்தகையதும் இந்த துறைமுகம் வெளியிலிருந்து யார் கண்ணுக்கும் புலப்படாது. அதனும்தான் மாக்ரே கடல் ராணி என்பதும் அதன் துறை கப்பல்களையும் இங்கு எதிர்பார்க்கிறான். இந்த துறைமுகத் தின் துறை வாயில் அடைத்து விட்டால் உய்களை இருக்கும் கப்பல்கள் வெளியுறாது தடை செயல் முடியும் என்று மாக்ரே நினைக்கிறான். ஆனால் அவனை வேறு வழியில் மடக்க நீங்கள் முயற்சிக்கிறீர்கள்."

இவ்வண்ணம் அவர்கள் திட்டத்தையும் தெய்கோட்டைத் துறைமுகத் திறப்பையும் விளக்கிய சாகு ராணியைத் தொக்கி "ராணி! தெய்கட்டின் சரித்திரம் தெரியுமா உனக்கு?" என்று வினவினான். தெய்க் ராணியைத் தொக்கித் தெய்கட் பட்டதானதும் அந்தக் கேள்வி தங்களுக்கும் ஏற்பட்ட தெய்க்பதை விவா வியரும். அவந் தும் புரிந்து கொண்டாலும் பதினெனும் சொல்லாமல் பெனெமே னாதித்தார்கள். "ராணி மட்டும் சொன்னாள்: "எனக்குத் தெரியாது. சரித்திர ஆராய்ச்சியாளருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்" என்று. சாகுவின் புகழங்கள் கேள்வி தெய்க்பன போய் மெய்லே எழுத்தன. "ஆராய்ச்சியாளரா!" என்று வினவினான் ஏதும் புரியாமல். "மாணவர என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறான்" என்று ராணி பதிலுக்கு. "யாரவர்?" சாகு விழித்தான். "இவர்தான்" என்று அவத்தில் தொந்தித் தொட்டுக் காட்டின ராணி "முதலில் சிந்து துர்க்கம் வந்தபோது அதன் சரித்திரத்தை விளக்க இவர் தவறவில்லை. நான் ஒரு சரித்திர மாணவர என்மும் சொல்லிக் கொண்டார்" என்று கூறிய ராணி புன்முறுவல் செய்தாள். சாகுவும் பதில் புன்முறுவல் செய்து. "அப்படியா! சிந்து துர்க்கம் வந்ததும்

"Tailor's sailing Directory Page 380-"It is high water on full and change of the moon at eleven hours; the rise and fall is about nine feet at spring tides.





உள்ளிடம் தந்து ஆராய்ச்சித் துறையைக் காட்டியிருக்கிறார் இவர்" என்று.

உறையாட்டின் போக்கு அறையிலுள்ள நிலையில் திரும்புவதைப் பார்த்த அனந்த் "இந்த தர்க்கத்தைப் பிறகு வைத்துக் கொள்வோம், முதலில் தேவகட்டியை சரித்திரத்தைச் சொல்" என்று கூறினான்.

"சரித்திரம் இப்பொழுது எதற்கு?" என்று விவானியர் வினவினான். எத்தச் சமயத்திலும் தெளிவாகவிற்கும் அவன் அழகிய வதனத்தில் கூட சிறிது குழப்பம் தெரிந்தது.

"சரித்திரம் நமக்குத் தெரியாத, நாம் பார்த்து, பழைய உண்மைகளைக் கூறுகிறது. அது நமது திட்டத்துக்கும் எக் கெடுக்கலாம்" என்று அனந்த் கூறினான். அதற்கு மேல் வாய் பூசை எந்த ஆட்சேபணையையும் விளப்பவில்லை. "சொல்லுங்கள்" என்று சாளுவ நோக்கித் கூறினான். சாளு நோய் படத்தில் தேவகட்டி இருந்த இடத்தில் தனது ஆள் காட்டி விட்டான் என்று. "இந்த தேவகட்டி பழைய காலத்தில் தமர் என்று அழைக்கப்பட்டது. இது அழகிய கட்டடமான துறைமுகம் என்றும், அது குறைவாக இருக்கும் சமயத்தில் பெரும் கப்பல்களும் இதில் நுழையலாம் என்றும் பழைய பயன் நூல்களில் காணப்படுகிறது. கப்பல்களுக்கு இந்தத் துறைமுகம் ஆகியானதிலிருந்து பெரும் வரப்பிரசாதமாகியிருக்கிறது. இந்தக் கோட்டை, இப்பொழுது ஓரளவு நிலத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் ஆகிய காலத்தில் கடலால் சூழப்பட்டிருந்ததால் இது ஐயத்திரா (கடற் நீவுக் கோட்டை) என்று அழைக்கப்பட்டது" என்று கூறினான். "இப்பொழுது இது நிலத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருப்பதால் ஓர் அபாயம் இருக்கிறது. இந்தத் துறைமுகத்தில் நீங்கள் தங்கியும் தரை பிரச்சிகள் மூலம் உங்கள் கப்பல்கள் தாக்கப்படலாம்" என்றும் கட்டிக் காட்டினான்.

மற்ற மூவரும் மிகுந்த விவாட்டம் சாளுவ நோக்கினார்கள். சரித்திரத்தை

விவரித்ததால் தேவகட்டி துறைமுகத்தில் தங்குவதால் ஏற்படக் கூடும் ஆபத்தை சாளு விளக்கியதால் எவ்வோரையும் விட இந்திர ஜீத் பிரமித்தான். "சாளு உனக்கு இவ்வளவு தூரம் சரித்திர ஆராய்ச்சி இருக்குமென்று எனக்கு இந்த விநாயகரை தெரியாது" என்று தனது பாராட்டுதலுடன் தெரிவித்தான்.

ராணியின் முகம் சிவந்தது. "இப்பொழுது தெரிந்துவிட்டதல்லவா!" என்று வினவினான் சிறிது நேரம் குரலில் தொனிக்க. அனந்தின் புத்தி எங்கோ வெகுவே சென்று கொண்டிருந்ததால் "புரிந்து விட்டது" என்று கூறினான்.

"சரி, உங்கள் ஆராய்ச்சி நடக்கட்டும், நான் போகிறேன்" என்று அறையை விட்டுக் கிளம்பி மூழ்கப்பட்டான்.

"சரித்திர ஆராய்ச்சி முடிந்துவிட்டது. நீ இவரை அழைத்துப் போகலாம்" என்று சாளுவும் சொன்னான்.

"எதற்கு?"

"உனக்குத்தான் தெரியும்."

"உனக்குத் தெரியுமோ?"

"தெரிய அகிலமயிவியா."

"ஓசேறு!"

"ராணி இருக்கும்பொழுது சாதாரணம் பிரசன்னம் வரர் வீரமுடிவாகுமா?"

"வீரமுடிவல்லவா மனக் குடிசைக்கு வந்தார்?"

"வந்து என்ன பயன்? அங்குத்தான் நீ கொடாந்து வந்து விட்டாயோ?"

இதைக் கேட்ட தும் ராணி வெகுண்டெழுந்தாள். "சாளு! பேசுவதைச் சிந்தித்துப் போ" என்றும் உஷணம் ஒழித்த குரலில்.

"அந்தப் பாடத்தை உன்கே இருப்பிப் படித்துக்கொள்" என்றும் சாளு.

"என்ன சொன்னாய்?" என்று ராணி அனந்தின் கட்டியுக்கும் குதுக்கே சாய்ந்து சாளுவைப் பிடிக்க முயல்ந்ான்.

"ராணி! எங்கே பார்ப்போம் உன் சாமர்தியத்தை" என்று கூறித் கொண்டே ராணியின் மேலுறையைப் பிடித்தான்.

ராணியும் சாளுயின் மார்பை மறைத்த கட்டியை வய் பிடித்தான்.

விவானியர் எவ்வ செய்தென்று தெரியாமல் மிதித்தான். "அனந்த! கடற்போர் துவங்கிவிட்டது. நீ தப்பித்துக்கொள்" என்றான்.

அனந்தும் பொறுமை இழந்தான். இரு பெண்களின் கைகளையும் இரு கைகளால் பிடித்து இறுக்கினான். விவானியர் மூலம். ஆனால் இது பெண்களின் வறுமையும். ஆக ரோகமும் அவன் முயற்சியைத் தோற்கடித்தது. இருவர் நிமிரமும் அகிலமாகியிருந்தது. "ரஹ்! சாளு!" என்று உறுதியுடன் அனந்த் இரு பெண்களையும் இரு கைகளாலும் இறுக அணைத்தான் சித்திரிணி. கோய் பவமாள வந்தது.

இதைக் கண்ட விவானியரும் தனது இயற்கையான பிரெஞ்சுக் கணத்தோடு பட்டினினம். "நட்குள் ஓர் அனந்த். தரக் தெம் கட்டாரம், கரவு தெம்" என்று மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் கூறினான். (தொடரும்)

* Prim, Rot Da costa de India, Page 23 - Mentioned as Toparon both by Ptolemy and Periplus. Refer Macindie's Periplus, page 128.



**“எப்படி
தைரியம்
வந்தது?”**

**சீந்திரன்
சீதறஸ்கள்**

“முன்நெழுத்து” தான் நான். முதன் முதலில் வசனம் பேசி நடித்த படம். இயக்குனர் ராமண்ணுவை என் தாயாருக்கு தன்கு தெரியும். ராமண்ணுவின் காரியதரிசிவாக இருந்த மாப்பிள்ளை என்பவர் என் தாயாரின் நுட்ப விட்ட சகோதரர். அவர் வந்து கேட்க ராமண்ணுவின் படத்தில் தான் நடிக்க வேண்டுமென்று யாவரும் விரும்பியதால் இரண்டாவது கதாநாயகி சேவடமாமாணலும்கரி என்று ஒப்புக்கொண்டேன். “எடுத்த எடுப்பில் ஊட்டியில் வெளிப்புறப் படப்பிடிப்பு. எனக்குக் கையும் ஓடவில்லை காதும் ஓடவில்லை. கேமிராவின் முன்னால் எனக்கு என்றுமே பவுடரை கூச்சமோ ஏற்பட்டதில்லை. கைகால் நடுங்கிய தற்கால காரணம் அந்தக் காட்சி எடுக்கப்பட்ட விதம். ஓரிரிஸ் மத்தியில் தாவித்து சிறு படகுளை ஒன்றாகக்கட்டி நடன நடிக்கவேண்டி என்னை நடுவில் நிற்க வைத்து விட்டார்கள். கரையில் ஒளி பெருக்கியை வைத்துக் கொண்டு ஒப்படி ஆடவேண்டும் அப்படி ஆட வேண்டும் என்று சத்தம் போட்டுச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் நடன மாஸ்டர் — மறைந்த மலேஷியா மகாவிங்கம். எப்படி அசைந்தாலும் போட் ஆடியது. நான் பலத்தால் நடுங்கிவிடும் விவரப்பெண்ண? போதாக்குறைக்கு பாட்டு நடனம் முடிந்தவுடன் தண்ணீரில் தான் குதிக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

ராமண்ணு ஒளிபெருக்கியில் “வித்யா! தண்ணீரில் விழு வித்யா தண்ணீரில் விழு” என்று கத்தினார். அந்த வினாடி வரை அப்படி ஒரு சீன் படத்தில் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியாது. நான் உண்மையைக் கத்திச் சொல்வேன். “சார், எனக்கு நீச்சல் தெரியாது!” “நாய்கள் காப்பாற்றுகிறோம், நீ விழு! நாய்கள் காப்பாற்றுகிறோம்!” — இது ராமண்ணுவின் குரல். சொல்கிறேன் என்று தானும் தண்ணீரில் குதித்தேன். ஒரு படகுக் காரனைத் தண்ணீருக்கு அடியில் திறுத்தி வைத்திருந்தார்கள். தம் பிடித்துக் கொண்டு கீழே நின்றிருந்த அவர் நான் குதித்தவுடன் என்னைப் பிடித்து உயர்த்திப் படவிலேற உதவினார். ஊட்டித் தண்ணீரில் குதித்த சில வினாடிகளிலேயே மகாகரம், விதைத்து விட்டது. கரை சேர்க்கப்பட்டது.



பாதிவித்யா

■ வெளியான ஸ்டிரீம்லைன்

௨௨ சதவீதம்

௧௨ டி. ஆர். ராமண்ணு

கலீகி தீபாவளி மலர்



நினைவித நினைவிலும்...

உங்கள் மனத்தில் பரமபுகாரிதரத்
உள்ளி நீபாவளி மலர் தயாராகிறது!
எல்லாவித வன்மைகள் நீங்குகின்றன,
குற்றங்கள் நீங்குகின்றன, கனக கங்கை
சுவிசைக்கள், புக்கமி மங்களம், ருத்ரா
நீல நாவல் முதலினை அடக்கி
கலைப் பொக்கிஷம்...
உடையுமாக உயிற்று ஏடுகளையும்
பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
அவ்வது வாரி உரையாற்றத்துக்கு
எடுத்துக்கொள்.



தலைப் பிரதி மிலா ரூ. 20.
தயாப் செலவு ரூ. 17.
மாண்புமிகு, கலீகி,
சென்னை-600 032

9880

என்றால் பார்த்து ரசிக்கத்தக்கது. "எப்படித் தன்னளில் குறித்தாய்? எப்படி கைநிலம் வந்தது?" என்று விவரித்து கேட்க, "குறிக்கச் சொன்னார்கள் குறித்தேன்" என்றேன் தான். "குறியில்லையா?" என்று அவர், "ஏதற்குக் கலக்கத்துடன். 'இருக்கியே' என்று கூறினாள் ரசிக்கத்தக்கது. சொன்னார். சில நுமிடங்களுக்குப் பிறகு அவர் 'வேட வேட' என்று நடுநடுக்கி கொண்டு வந்தார்! அப்போதுதான் அவரும் தன்னளில் குறிப்பது போல் படமெடுத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்தது! அதற்காகத்தான் நான் வந்தேன் என்றால் பார்த்துப் பேசி என் அனுபவத்தைத் தெரிந்து கொண்டு போயிருக்கிறார். 'என்ன ஏரி! எப்படித் குறித்தீர்கள்? எப்படி கைநிலம் வந்தது?' என்கிறேன். 'குறிக்கச் சொன்னார்கள் குறித்தேன்' என்று அவர் சொன்னார் கொண்டு.

பப்பி அம்மாவின் வீட்டில் வைத்துத்தான் நான் மெர்சியாண்ட் கபரமணவத்தைப் பார்த்தேன். என்னைப் பார்த்த அயர் "நீ பார்க்க நன்றாக இருக்கிறாயே. நான் ஒரு படம் எடுக்கிறேன். அதை அவர்களிடம் வைத்து. அதில் நீ நடிக்கிறாயா?" என்றதும் என்னை ஒரு சந்தோசம். "சரி" என்று அப்போதுதான் கூறிவிட்டேன். "தலைநெற்றம் மலையாள நடிகர் சத்யனுடன் நான் நடிக்கப் போகிறேன்" என்ற எண்ணமே என்னை மனத்தில் கொண்டுச் சென்றது. அதுதான் தான் கதாநாயகியாக சத்யனுடன் நடித்த முதல் படம். முதல் ஷேட்டிங்கு எங்கள் குடும்பமே சென்று பார்த்தது. சில நியைட்டர் பக்கத்தில் படம் பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்தத் தீயெட்டிக்கு 'பூதா புகழ்ப்' என்ற மலையாளப் படம்

பிடிக்க கொண்டு இருந்தது. திரைப்படம் பட்ட பிடிப்பு முடிய வேண்டியது. இரவுக் காட்சிக்குப் போய் உட்கார வேண்டியது. இப்படி சுமார் 18 நாட்கள் அப்படித்தான் பார்த்திருக்கிறேன். தீயெட்டி கார்ப்புலுக்கும் குன்னேயே என்னைக்குக் கார்ப்புலுக்கும். அதற்கு எதிர்த்தாற்போல் அவர் வீடு. ஒவ்வொரு நாளும் அப்படித்தான் பார்த்தேன் கூடாது என்று படம் பிடிப்புக்குச் செல்லும்போது தீயெட்டி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக. ஆனால் அவர் வாரை விட்டது?

அதை அடுத்து அவர் எடுத்த படம் "குமார சம்பவம்". அதன் படத்தில் பப்பி அம்மாவின் ஜெயிணி கண்களையும் நடிக்க, நானும் ராஜசூரியம் ஒரு கதை மாடினேன். சீரமணி நேரம் இடைவிடாமல் படம் பிடிப்பு நடந்தது. என்னுடைய பதி லுந்து வருட சினிமா கதை அனுபவத்தில் சீரமணி நேரம் இடைவிடாத படம்பிடிப்பில் கவந்துகொண்டது இதுதான். காரணம் ராஜசூரியம் எங்கொ போக வேண்டும். என்னை வேறுகிற நடனம். ரசிக்கப் பிடித்தாக வேண்டும்.

அடுத்த நாள் நடித்தது "என்புமங்கலம்" என்ற மலையாளப் படம். இப்படம் தற்காலிகமாகக் குழந்தை படம். அங்கேயும் நானும் ஜோடிகள். பதவுப் திரைஞ்சலியும் ஜோடிகள். ஆர்வியத்தில் வெளிவந்த Walt until Dark என்ற படத்தைத் தழுவி மலையாளத்தில் எடுத்தது. திரைஞ்சலியை தகப்பனார் எனக்கு ஜோசியம் பார்த்தார். அப்போதுதான் முதல் முறை என் கையை ஒருவரிடம் காட்டினேன். அவர் என்னை சொன்னார் தெரியுமா?

பேட்டி : "சொல்லு"

● பா. ரா. 'காமராஜர் தொல்வாழ்வுப் புகழ்த்தபோது ஏதாவது கருத்து சொன்னார்?' என்று கேட்கிறார். 'அவர் இதற்கு பிறகு கருத்து ஏதாவது சொன்னார்?' என்று கேட்டாலும் கேட்பார். சூழ்நிலை அப்படி இருக்கிறது! இவர் எதற்காக சொன்னார், நேர்மை, எத்தியஸூர்த்தி பலன் ஆகியவற்றை அடகு வைத்தார் என்பது கிரைமில் தெரியப் போகிறது. மதவிப் பீதிக்கே 'அம்மன்' அருளால் விடக்கூடும்! சொல்லுங்கள் நி. முருகவேள்

● தெலுங்கு. தேசிய கட்சிகள் மீண்டும் ஒன்று சேர்வதற்கான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த பா. ரா. அவர்களின் முடிவு போதும் உதவும். காங்கு கடத்தாயினும் பிரதயட்ச நியமனம் காண்பது செயல்படும் பா. ரா. பாராட்டுக்குரியவர், சொன்னார்-சி. வி. ஜி. நேசன்

● உப்பாபாயன் எழுதிய 'ஒரு காலத்தின் மரணம்' சிறுகதை தமிழ்நாட்டில் நூற்றுக்கணக்கான ஒய்வுபெற்றவர்களின் தியேனையை எடுத்துக் காட்டுப்படி அமைந்திருக்கிறது. நான் மே 1979ல் வேலையிலிருந்து ஒய்வு பெற்றிருந்தது நாயதுவரை எனக்குச் சேர வேண்டிய பிராஸிடென்ட் தொகையோ ஒய்வு கனதியமோ இன்னும் விடக்கூகவில்லை. நாட்டில் எத்தனை புனிப்பல்பாளையம் சாமி வேலுக்கமோ! அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் இளைஞர்கள் தாங்களும் பிற காலத்தில் ஒய்வு பெற வேண்டியவர்கள் தாம் என்பதை நினைத்துப் பார்த்துப் பணி புரிந்தால் நலமாக இருக்கும். மணப்பாளரர் ஆர். கப்ரமணியம்

● 'மென்மையான பெண்மையைச் சுற்றி இப்படி ஓர் இரும்புச் சுலரா?' - எங்கையு அழுத்தமான வாக்விமம். (நிலர் கள்வன இருக்கிறார்கள்) கோலி, ஜெயராமை தமது முழம் கதைவிவெயை எண்ணக் கலாந்து விட்டார். விருத்தாசலம் கே.ஜி. இரதாமிருஷன்

● 'புலனாக்கென்ன டிராபி' சிறு கதை என் வாழ்வில் நடந்த சம்பவத்தின் போலவே இருந்ததால் கதையை படித்த படித்ததும் அங்கன் குணமாகின. பண்டிய பங்கலவரம் எஸ். வி. ராமசேகர்

● 'காட்டில் ஒரு காதல்' படித்தேன். காண்டா மிருகத்தில் கொம்புக்கு விதை கதைக் காட்டிக் கொடுக்கும் தன்மை என்னையிவெயை உள்ளதா? அல்லது கதைக் கிறார்? சொன்னார்-1 மணிமகன்

● எல்லி என் சொத்த வாராக வத்தலக் நுண் கொடி விபத்த பற்றிய செய்திகளை வெளியிட்டதின் மூலம் எங்கள் களர் மக்களுக்கே ஆறுதல் கூறியிருக்கிறது! இதனை நன்றியுடன் நான் நினைவு கூர்வீனேன்! வீரபாண்டி வநிஸ் அன்புச் சொல்வர்

● 'ஜாஸி' கிராசைம் படித்தேன். நான் எதிர்பார்த்த அளவை விட நன்றாகவே பாராட்டியுங்கள்! கத்திரத்தின் வாரண அறித்த ஆள் நீர் குருவந்தாய்லா! மதுரை-17 என். நமசிதரன்

● படங்களுக்கு செல்லார் கடிப்புகேட். 'ஏ'யாவிருந்தால் என்ன? 'யு'வாக இருந்தால் என்ன? எந்தச் சிறுவர் சிறுமியராவது 'ஏ' காரணமாக அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிறார்களா? மதுரை-3 ஸ்தீர்

● செல்லிப்பதில் பற்றியில் கப்பலுக்கு நுள்ளி 'எம்.வி.' என்ற எழுத்துக்களைப் போடுவது மோட்டார் வேல்தின் என்னைதக் குறிக்கிறது என்று கருகு பதில் கூறியுள்ளார். அது நல்லது. எம்.வி. என்பது மால்புட் வேலை எல்லாக் கருக்கம். கொச்சி கே. நாராய் நன்முதிக்



● பல விபத்துக்கள் பற்றி நினைதா. மகா கிரகம் பேட்டி படித்தேன். பல்கள் எந்த அளவுக்குப் பத்திரமாவனவ என்று நான் ஆராய்ந்து அறிக்கை தயாரித்துள்ளேன். விபத்த நேரத்தாலும் பவனிகளுக்கு அவிவாக்க காயம் பட்டிருக்க பள்ளிக் கட்டிற்றத்திலும் ஆசனங்களின் அமைதி பிறும் பல மாற்றங்களைச் செய்யலாம்.

பவனிகள் வசதியை விட டிரைவர் வசதி முக்கியம். பல பங்களிவு டிரைவர் ஆசனம் அவர் வயரத்துக்கு ஏற்ப ஏற்போ இருக்கவோ முன் பின் நரையோ செய்யாத. மனம் பெந்தால் ஒரு கவாயத்தான் வேலை செய் பித்த. இப்படி எத்தனையோ குளதிகள். டிரைவருக்குச் சரியான பயிற்சி தராமல் வசதியாக அமரவும் ஓட்டவும் கூறி செய் வாமல் இருத்தலிட்டு விபத்து நடந்தால் அவரைக் குறைகூறிப் பவனிக். களைப் புற்றிருக்கும் டிரைவரால் எப்போதுமே ஆபத் துத்தான். சொன்னார் பி.ஜே. மாணுவெல்

இவ்வளவு பிரயமாக ஒரு அண்ணனும் இருந்திருக்க முடியாது. அப்பளவு ஆசைவுடன் ஒரு தங்கையும் இருந்திருக்க முடியாது. நகரும், சதைபும் போன உறவு, அவளுக்கு அழுதக் கத்தால் அவன் கண்ணிலும் நீர் முட்டும், அவனுக்குச் சத்தோஷமென்றால் இவனுக்குச் சிரிப்பு பொத்துக் கொண்டு வரும். வயக்காட்டிலிருந்து வரும் போதே, "தங்கச்சி... சாப்பிட்டுவாயிமா?" எனக் கேட்டபடியேதான் ரகுபதி வரவழி எதுவான். "நீ வராம எங்கடென் னன்னா அவசரம்!" என்றுதான் வக்கியும் பதில் சொல்வான்.

பார்க்கிறவர்கள் அழிவளித்துப்போவார்கள். "இவ்வளவு ஒட்டுதலா இருக்கிறவகடிகைக் கல்லாணத்துக்கு அப்பறம் பார்க்கிறேனே" என்று சிலர் கேள் சேல்வார்கள்.

இன்னொரு அந்த வாகனம் பதித்துவிட்டது.

ஒருவர் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு வளர்க்க வேண்டும்? ஒவ்வொரு இளைவாகத் துணிர் விடுவதைப் பார்த்துச் சத்தோஷிக்க வேண்டும்?

"போவீட்டு வாயிமா...."

இதைச் சொன்னும்போது அவனுக்கு அழுக்கைய வந்துவிடும் போலிருந்தது.

கொஞ்ச நேரத்தில் வண்டி புறப்பட்டு விட்டது.

ஒரு வாரம் கழிந்திருக்கும்.

ரகுபதிக்கு வீட்டில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை.

தொடிக் கொருதரம் "அண்ணா அண்ணா" என்ற அழைப்புக் குரலுடன் 'சரக் சரக்' கெனப் பாலாடை கரள் இங்கு மல்குமாக வீடு திறையத் தான் இருப்பதைப் போல-வட்டிமி உலாவுவதைக் காலமும் மகத்தில் வேறுமை தட்டிக் கொண்டிருந்தது.

தரங்கையைப் பர்ந்து

மூல்கத்தழம் மதிர சடங்குகளும் முடித்து சமூத்தில் ஏறிய புது தோணும், பட்டுப் புடவைவாசலாக வட்டமிப் புகுதுணுடன் புறப்பட நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ரகுபதிக்கு ஒரு வேலையும் ஒட்டவில்லை.

ஆசைகளாக வலகவாக "இது தங்கச்சிக்கு" எனப் பொருள்களைச் சொத்து வைக்கும் போதிருந்த உறவாகப் போய், "சட்" டெய்ந்து கடைப்பெடுத்துக் கொண்ட, பெரும் துக்கம் அவர்க் ஆட்கொண்டது.

"மூல்திராகட்டும்பொ... தங்க நேரம் போயிப் போவது" வீரேஷத்திற்கென்ற முக்கியத்துவம்பெற்றிருந்த சில பெரியவர்கள் அவசரப்பட்டுத் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இதோ... ஆயிரக்கூங்கி...."

ரகுபதி அவரும் இவ்வளவு ஒடினான். எமதையோ நினைத்துக் கொண்டு வேறு எதை யெல்லாமோ செய்தான். அவனைப் போலவே துக்கமாயிருந்த அவரைப் பெற்றோரைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் சத்தோஷமாகவே இருந்தார்கள். காரியங்களை அவர்கள் கவனித்துக் கொண்டனர்.

செய்திரதாவுப்படி முதலில் வண்ணப் பாயும் திரையணையும் போயிற்று. அதைப் பழக் கூடை, நீர் லரிசாகக், கடைசியாகப் பணியாரக் குடம் ஏற்றப்பட்டதும் மாட்டு வண்டியில் பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் சட்ட காலுவதற்கு மட்டுமே என இடம் இருந்தது.

மாப்பிள்ளை குத்துக்கவாக திங்க, தங்கை கட்டிகரி மட்டும்க் காலில் கிறுத்து. "போவீட்டு வர்நேன்மேன்...." என்று... கிம்ப லுக்கு இடையே வார்த்தைகள் தெனிக்க வாயம் வந்தன.

ரகுபதிக்கு மரத்தை வேரோடு பிடுங் லினைப் போலிருந்தது. பெரும் துக்கமாயிருந்தது. அது என்ன உறவு? இதற்காவா

அதற்குமே தானாயம் ரகுபதி எட்டாம் தான் இரவு "நான் போய் பார்த்து வந்தாந் தான் ஆச்ச" என விட்டிருக்க னவர்க்கிடம் அடம்பிடித்துப் புறப்பட்டு விட்டான்.

அந்நேரத்தில் இரண்டு மைக் நடந்து போய், பக்கத்து கடைக் ரஸிலேறி, டவுனில் இறங்கியதும், பகாரக் கடைகளைத் தேடி, தங்கைக்குப் பிடித்தமாய் பவளரங்களை வாங்கிக்கொண்டு, சம்பந்தி வீட்டுக் கதவைத் தட்டியபோது, பொழுது நள்ளு கிழிந்திருந்தது. அவரை குரல்க் கேட்டதும் கட்டிமீயே ஓடிவந்து கதவைத் திறந்தான். "வாண்பே...."

காஞ்சேஷ்டன் அவன் வரவேற்பது காது கனிக் கிறு குடம், மருதாணிச் சிலப்புக்கூட மதறவாத கரங்களில் ஈரம்பக் களவுதான் அவன் தந்த கொலம்பதான் ரகுபதியின் கண்ணுக்கு முதலில் பட்டது.

"என்மைமா... நயா பத்துத் தெய்க்கிறே? வீட்டில் ஒற்றைப் பெண்ணைச் செல்வமாக அலக் வளர்த்தது திணவுக்கு வர, அநிர்ச்சி புடம் விளையுள்.

"ஆமாண்ண... சேஞ்சா என்ன? உங்கோ வர்...." சிரித்துக் கொண்டே அவன் அழைத் தான்.

"ஏன் இங்கே வேறே ஆன் இக்கையா? இதுக்காகத்தான் கட்டிக்கிட்டு வந்தாய் னோ!" அவனுக்கு ஆத்திரம் தணிநிற பாடாயிற்று.

"ஆஹ... பக்கத்து ரும்பெதான் அத்தை இருக்காங்க. சத்தம் போடாதே...."

"செரங்கப் பேசிய மறுபிறாப் போ...."

அண்ணனும் தங்கையும் பாயில் அமர்த் தார்கள். குடுமபிச் சங்கடிகளை ஒருவருக் கொஞ்சவர் விசாரித்துக் கொண்டார்கள். வீட்டில் இருந்ததை விட இங்கு அவன் சற்று கவகப்பாடன் பழகுவதாகக் கனர்த்தான்.

விஷயம், தொனி, சிசிப்பு எக்காளத்திலேயே புது தொரணை இருப்பதாகவும் பட்டது. ஏன் அப்படி? ஒருவாரத்துக்குள் இங்கெரு வடக்கமியா பிறந்து விட்டான்?

ரகுபதி தான் காய்வி வந்திருந்த பக்காரப் பொட்டைவத்தைப் பிரித்து. "சாப்பிடுங்கமா" என்றான்.

"அப்பியே... என்னைனோ இது? விட்டுக்குப் பெரிவவங்க இருக்கறப்போ எங்கிட்டக் குடுக்கிறீங்க?... வடக்கி "விக்க" கென்று எழுந்து அதைவைக்க கப்பிடப் போனான்.

"என் தங்கைமா இது?"

ரகுபதிக்குச் "சப்" பென். திருத்தது.

விடும். நுடித்தனையும் அங்கத்திலிட்டான் இப்படித்தான் விடுக்க வேண்டும் எனக் காவம் காங்கமாக திரும்பத்தித்து ஏற்றிப்படு மிற ஒரு கமை. தன் தங்கைவின் மீதும் ஏற்றினவர்காப்பட்டிருப்பதாக அவன் திணத் துக்கொண்டான்.

கொஞ்ச நேரம் போனதுக்குத் தூக்கி எழுந்த முகத்துடன் மாப்பிள்ளை வந்தார். இப்படிக்கு ஏதோ இரண்டு வாரத்தைப் போல விட்டுப் பின் பக்கம் போனார். வடக்கமியும் அண்ணனை விட்டுவிட்டுப் புருஷனுக்குப் பிள்ளையெய் ஒடினான். துணிப்பதற்கு தீர் எடுத்த சைத்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தான். சைத்தக்கெய்யாய் டிபன் தயாராகிவது.

"வாண்டினே சாப்பிடலாம்..."

மாப்பிள்ளைகள் அவனும் அமர்ந்தார்கள்.

"நீயும் கூட்டிக்கும்மா..."

"இவியே. நீங்க ஏதெய்யம். நான் அப் புருமாத் சாப்பிட்டுக்கொடுக்க..."

எய்விதச் சைத்தும் இங்காமம் அவன் திடீர் வந்தது நான்கு திக்க ஆக்கியமாக இருந்தது. "அண்ணனே இதுதான் சாப்பிடு வேன்" எனப் போன வாரம் வரைக்கும் அடம் பிடித்து வளர்ந்த பெண்ணை இவன்? புருஷனாக கண்ட அம் கண்ணை மறந்து விட்டான் தங்கையே. பின்னிய் பிணத்திருந்த இதுக்கம். எங்கோ தளர்ந்துவிட்டதைப் போலிருந்தது அவனுக்கு.

இருவரும் சாப்பிட்டு எழுந்தார்கள்.

ஆனாலாக இன்னும் போலி முடிக்கவில்லை. ஒரு வார சங்கடிகளை - ஊர் நடப்புக்களை - கொஞ்சி முடிவ விவிய. வடக்கி மறுபடியும் புருஷனாக கவனிக்க கப் போய்விட்டான்.

மாப்பிள்ளை தங்கையே.

உடை மாற்றி, எய்க் செருப்பணிந்து விதியம் இறக்குறியை வரை கூடவே சென்று வழி அனுப்பி விட்டுத் திரும்பி வரும்வரை - அண்ணனென்று ஒரு வன் வந்திருப்பதை மறந்து விட்டான் போலியே இருந்தது.

அதுவரைமீதும் யாரோ அண்ணியன் போல அமைச்சியிருந்த ஒரு பண்டைய பத்திரிகை வைய புரட்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். ஊர்விரித்து கொண்டும் போதிருந்த உற்சாகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்தது.

"என்னைனோ பண்ணிக்கிட்டிருக்கே?"

கொஞ்ச நேரம் கழித்து வடக்கி காய்வி கெண்டான் அதைக்குள் நுசுழந்தான்.

"கம்மாதான். சேவ்வந்துக்கு என்ன கெடக்கு?"

"அவருக்கு நான் இங்காம முடிவற திக்கென்னு. அனுப்பறதுக்குள்ள போதும் போதும்னு கூலித்து..." புதுப் பெண் ணுக்கு இவ்வுபாக்கவே தொன்றிவிடுற "பெருமூல் பெருமூல்"போடு கொஞ்சுன்.

நான் என்ன சொன்னாடும்? என்சிற தொரணையே ரகுபதி தங்கையைப் பார்த்தான். முகத்தில் புதிதாக ஒரு ஜோலிப்புத் தெரிந்தது. வடம்பிச் பூவிறுப்போல் சைத பொட்டிருந்தது. சொந்த ஊரில் இவ்வாத அப்படி என்ன வரதி இப்போ? இதுதான் அண்ணனை விடப் பருஷனாக போலிதான் திணக்க வைக்க கொடுத்தே?

அனுத்து ஏதிலை ஏமாந்தது போலிருந்தது. பெரிவதாகதினத்த விஷயமும் அறமமாகப்பட்டது. சக்கிரவாக விட்டுக்குக் கொம்ப வேண்டும் பன்றி திணத்துக் கொண்டான். இனிமேல் தங்கையைப் பிரித்திருப்பது தங்கை முடிவாதவேதனை பாட்டுக்கொதுவதே தொன்றிவது.



மும்தாஜ் யாசின்

விவரம் வந்ததும்

நடந்து கொண்டிருந்த சமயம், காலைசென்ற கோக சைப அங்கத்தினர் திரு. என். வி. தேவையின் தலைமையில் ஒரு பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர் - பத்திரிகையாளர் குழு அங்கு விஜயம் செய்தது. அதில் சன்னடக் கம் மீ எஸ். எம். மா. சி. சாமி, முன்னாள் ராஜ்ய சபை அங்கத்தினர்.

தேரட்டத்தில் தாய்கள் உடனடியாகக் கொண்டிருந்த போது எங்கள் தாய்மாருக்கு அனுபவம் பற்றி பிரஸ்தாபம் வந்தது. அப்போது ஒரு பத்திரிகையாளர் கேட்டார்:

"தேவாய் அவர்களே, பாங்காக்கில் இந்த தாய் மாந்தியின் துணைத் தொகையில் இந்திய மூன்று பங்கு உள்ளதே. இந்த வந்ததும் மூன்றைப் பங்கு அவர்கள் பொருளாதாரம் எவ்வளவு?"

மீ தேவாய் சொன்னார்:

பாங்காக்கில் வாழ வாய்ப்புண்டு

நிக. பூதீன்வரசன்

"தாய்மாருக்குத் திரைப்படம் பெரும்பாலும் வந்து வந்த திரைப்படங்களை இருந்து வந்துள்ளது. ஆகையால் அமெரிக்க திரைப்படம் பணத்தில் இயங்கும் இவ் வகைய பொருளாதாரம் தாய் மாருக்கு அடிப்படையாக வந்தது."

இந்த தாய்மாருக்குள் ஆவிவிட்டன இப் பொழுதும் தாய்மாருக்கு முழுவிடையில் வந்ததும் பதினாறு வியத்தாம் மறை மூன்று தாய்க்குதலுக்கு ஒரு கொடுக்கிறது.

அன்று தாய்மாருக்குப் பெண்கள் அருவகுப்பான மனாஜ் அன்றக்கிய பணி புரிந்தார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கைக்காரர்கள் அமெரிக்க மோவதற்கள். இது தாய்மாருக்கு அருக்கே தலை குணியைக் கொடுத்தது. ஆனால் அவர்கள் மூன்றாம் செவ்வாய்க்கிழமை.

வந்ததும் முடிந்த பிற தாய்மாருக்குப் பொருளாகக் குக் கட்டாயக் கல்விக்கு வற்பாடு செய்யப்பட்டது. அதாவது அவர்களுக்குத் தொழில் கல்வியும் கொடுக்கப்பட்டது. இன்று தாய் மாந்தியின் ரொடிமேட் உடைகள் அநோதமாகத் தயாரிக்கப் படுகின்றன. அவை தரங்காங்கியில் கக் கைப்போடு பொருகின்றன.

தாய்மாருத்தில் ஏராள ஐக்கி நட்சத்திர தொட்டில் கட்டப்பட்டன. இன்று அங்கு தங்கள் விடு மூன்று மையச் செலவிடு பணிகள் ஐரோப்பியர்கள், பெரும்பாலும் ஜெர்மானியர்கள், பணரை அனுமிக்கேட்டென் "என். தீவகா இந்தியாக்கை கடந்துவருவது வருவிதிகள்" என்று.

ஒருவர் சொன்னது பொதுவாக எங்கோருக்குமே பொருத்தும். "அதைச் சாப்பிடுவதே. இதைச் செவ்வாதே என்று உத்தரவு பொருவது எங்களுக்குப் பிடிக்காது."

தாய்மாருத்தில் பண்பு தவறுகின்ற சகி செய்து, புதிய உத்தரவைக் கையாணத் தவங்குவதில்லை. அரசியல் எப்படி இருந்தாலும் செய்க்பாடு பிரமாதம்.



திரைகள் மீதும் இரவு ஏழு மணிவீரத்து
செய்வாய்க் காலம் பத்து மணி வரை கல்வி காரியாலய அக்கக் கோப்பாளர்கள் ஆவ போடு காத்திருப்பார்கள்; உதவி ஆசிரியர்கள் கண்காற்பட்டன் இயங்குவார்கள், அன்று இரவு சரித்திரத் தொடர்கதை, கவிதை விமர்சனம், அரசியல் தீயங்கம், நூலாசிரியர் கட்டுரை என்று பேராசிரியர் கல்வி அலகுகளின் போது முக்கிய விதம் விதமாகத் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும். எழுத எழுதத் தாள்கள் அக்கக் கோக்க வந்து கொண்டிருக்கும். ஒரே போது, ஒரே மணிதான்! அவர் பண்பட்டில் தான் எத்தனை வளை!

"வருஷம் வருஷம் சிறுகதைப் போட்டி நடந்துவிடுமே, இந்த வருஷம் ஏதாவது மாறுதல் செய்யுமா?" என்று யோசித்த போது இந்தத் திங்கடம் இரவு - செய்வாய்க் காலம் சற்பலயம் திங்கட்கு வந்தது!

"இந்தத் தடவை மாறுதலாக சரித்திரம், சஞ்சகம், விஞ்ஞானம், ஊர்வயம், மர்மம் என்று தனித் தனிப்பே சரித்துப் போட்டி வைத்தால் என்ன?"

"பேராளம் போசின், இரண்டாவிரம் பூராய் பரிசை இரண்டாவிரத்தைத்தான்னு பூராயாக உயர்த்தி, தந்து சீர்திருத்தும் முதல்பரிசைக் கொடுத்து விட்டார்களா!" என்று தீர்மானித்தோம்.

சீர்திருத்தம் கதைகள் எழுதுவதில் தான் எழுத்தாளர்களுக்கும்

ஆர். சேனா

சாருமே



குப் பெரு மனவு எடுப்பாடு என்பது ஆசிரியர்களுக்கும் வந்துவிடுவதை கதைகள் திருத்தித்தள்ளை! இறுதிப் பரிசோடுக்கு வந்த கதைகள் ஆசிரியர் ஆராய்ந்து விவாதித்த பிறகு முதல் பரிசைக் கதைகள் பெரித்தெடுப்பதில் ஏதோயித்த முடிவுக்கு வர வாய் வகுத்து விட்டார் திருமதி பாண்டி ராஜு கோபாலன். அவர் "ஒரு தடவை தொடர் விரது" சஞ்சகம் நன்றாக அமைவது தெஞ்சு கதைகள் கொட்டி து.

பாண்டி பல் விவரங்களுக்கிடையே எழுத்தின் திறனில் எழுப்பி வருகிறார். புதுமை வாழ்வின் இவரது தாடகங்கள் ஒவ்வொரு படிப்பதில் உலகம்.

காலக்காலம் இந்த உலக மன்றத்தின் செயலாளராக இதை பணிவிலும் எழுப்பி வருகிறார். திருமதி பாண்டி ராஜு கோபாலனுக்குக் கர்னாடக இளைவியும் தேர்ச்சியுண்டு. "சிறுகதைப் போட்டியில் எவர்க்குப் பரிசு விடைத்தது அவர் கல்வியில் ஆசிரியர் தான்!" என்று பண்டிதர் எழுதிவருகிறார் திருமதி பாண்டி ராஜு கோபாலன்.

விஞ்ஞானம் கதை எழுதுவதற்கு திறன்தவம் தேவை. எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறையில் பட்டம் பெற்ற கோடுக்கு விஞ்ஞானத் துறைக் கதைகள் எழுதுவதில் அதிக விருப்பம். அவரே தம்மையர் பற்றித் தமது நடைக் கதை பாணியில் சொல்கிறார்:

இரண்டு மாதம் முன் இத்தக் கதை எழுதும் போது கோபாலன், எஸ். ஜி. தொழில் நுட்பக் கல்வியில் இதுபொண்டு

மிகுண்ட ஒரு

பாண்டி ராஜு கோபாலன்

சாருமே



ஐந்து பரிசுகளில் முதல் பரிசுகள்

பி.சு. எலக்ட்ரானிக்ஸ் மாணவன். தற்போது சென்னைில் வேலை தேரும் எல்லிவிவராய்ப் பிரதர் இன்வாஸிடம் சாஸ்டாங்கம்.

சின்ன வரையில் வட்டிவர்கள் இரண்டு. ஒன்று எல்லிவிவர், மற்றது எழுத்தாளன். கட்டுரையில் ஒவ்வொரு, சிறுகதை, தபால் தலை, செல், கொலாது, போட்டு ஆகியும் போட்டு அகிராபி... (எ...கட்டாட்டா) துறைகளில் பெற்ற பரிசுகள் ஏராளம். சென்ற ஆண்டு பரணை எழுத்தாளனின் "பிரெய்ன் வாஷ்" நூல் ஆசிரியர்களின் அறிமுகம். தற்போது கல்வியில் முதல் கதைவிரேயே பரிசோடு பிரேமம், தொடர்ந்து விஞ்ஞானக் கதைகள் எழுதுவதில் உலகம்.

என் சித்தப்பா (விராம கண்ணம் - அந்தக் காலத்திலிருந்து விடை, கல்வி, மட்டுமே படிக்கும் ஆசாமி) "மேல் கோபாலன் விடை, கல்வி, மட்டுமே படிக்கும் ஆசாமி) "மேல் கோபாலன் விடை, கல்வி, மட்டுமே படிக்கும் ஆசாமி) "மேல் கோபாலன் விடை, கல்வி, மட்டுமே படிக்கும் ஆசாமி)

ஒரு குணத்தையே அடைய வேண்டுமென்று
நீங்கள் விரும்பினால் ஏற்கனவே அது உங்க
ளிடம் இருப்பது போல் உற்பனை செய்து கொள்
வதுடன், விளக்கம் அதை உரையாடிக்
கொடுத்து விடுகிறீர்கள். -விவரமும் மேலும்
+ பரிசு பரந்து

கல்விமீது உங்கள் கதைகள் வந்ததாத்தான் உங்கள்
எழுத்தாளனாக ஒத்துப்போகும் என்பார். அப்
படி வந்தால் 500 ரூபாய் தருவதாகச்
சொல்லிவிடுத்தார். என்ன நித்தம்பம்! நான்
ஜெயிக்கட்டேன்!

நான் சிலர்மீட்டேன். என்னுடைய எழுத்
தலாக ஒரு கதார்தர். கல்விமீது அவர் எழுதி
வந்த கட்டுரைகள் கதைகள் தந்த உற்சாகம்
இக்கதைக்கான ஆதாரம்.

தனியே விஞ்ஞான புத்திகளை நடைபயம்
தவறும் பயன்படுத்தி வாசகர் விருந்தும்படி
தந்திருக்கிறார் செகர், 'காதலியை வெறுக்க
கிறேன்' கிழுகதையில்.

"வாசகர்சளை எக்ஸ்சிபிட் புத்திகளாக
சாக நினைத்துக்கொள்ளும் என் எழுத்து.
அவர்களில் பாராட்டைக் கேட்கையில், உற்
சாகத்தில் புதிதாய் மலர்கிறது. நிறைய
மலர் வாழ்த்துங்கள்!" என்று வெள்ளடுகிறார்
செகர், செவத்துச் செவ்வம் இலர்!

பிரம்மாசுப் புனைப்பெயருக்குள் ஒளிந்து
கொள்ளாமல் மார்க்க கதை எழுதின ராம
மார்த்திக்கு இதுவே கிறுக்கை கலக்குகள்
முதல் பிரேசைம். அறிமுக எழுத்தாளரான
மார்த்தி, "என் கதை முதல் மூன்ற
பிரகரம் ஆகப் போவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி,
அந்தக் கதை பரிகக் கதையாகவும் அமைத்
தது அறிந்து இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி" என்று
புயிப்பளவு கிறார். "மகிழ்ச்சியைக் காண்
கிடுகிடு" நிஜமாகவே திரிவிசுவாச அமைந்
திருக்கிறது. நண்பர் செகர் கலாநிதரின்

கதை எழுதத் துணிந்த இலர் வெற்றி பெற்று
விட்டார்.

சேவத்துக்கு இரண்டாவது 'முதல் பரி
சைப் பெற்றுத் தருவதிலும் வெற்றி.

சேனமாவட்டத்துக்கு மூன்றாவது முதல்
பரிசையும் பெற்றுத் தந்தவர் கிருஷ்ண குரு.
சிப்பாய் கலகத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு
எழுதப்பெற்ற சரித்திரக் கதை. 'பயனி
சிப்பு'க்குப் பலரும் ஏங்கும் இந்நாடில் ஒரு
புனைப்படிமோ, தம்மையப் பற்றிய குறிப்போ
வெளியிலுள்ளதே விரும்பாத அப்பாவி இலர்.
இதுவே இலரைப் பற்றிய ஒரு முக்கிய
குறிப்புத்தரவே! 'இன்னும் பல சிறந்த
படைப்புக்களை நான் உருவாக்கிய பின்',
என்பது விவிலாக அறிமுகப்படுத்துங்கள்' என்
கிறார் இந்த அறிமுக எழுத்தாளர்.

விரிக்கு வரி மூலாயம் இலையோட
எழுதக்கூடியவர் காலுசெகி என்ற புனைப்பெய
ரில் துழைத்துக்கொண்டிருக்கிறவராதல்.

"1955ல் எழுத ஆரம்பித்த எனக்கு இது
விலைவர் துறையில் வரும். கமர் இரு
துறாளுக்கு மேற்பட்டிருக்கிறது கதைகள் எழுதி
விடுகிறேன். இவற்றில் பாதிக்குப் பாதி
சிறிய கதைகளும் நளக்களவைக் கதைகளும்
இருக்கலாம். சித்திக் கலாப்பது கலபம்;
சிறிக்க கலாப்பது சிறிற் கலபம் என்ற என்
அனுபவத்தை என் நளக்களவைக் கதைகளில்
படித்துச் சிறிக்க முடியாதவர்களாவது ஒத்துக்
கொள்வார்கள்!" என்கிறார் மருந்துகள் தயா
ரிக்கும் சைபர் கிரிமெட்டிஷன் செகராகக்
கிளாசிக் பணிபுரிக் இலர். ஆரம்ப படி
க்கும்போது ரோம்ப இலையுமாகக் கதை எழு
தப்பட்டிருப்பது போல் தரக்குத் தோன்று
கிறதே. அதுதான் காலுசெகியின் வெற்றி!

-வி. எஸ். எம்.

அபிலாஷா

"புதுமைப் பெண்" என்ற வார்த்தைக்கு
முற்றிலும் பொருத்தமானவர் அபிலாஷா.
ஒளிவக் கூடம் போல அவர் வீட்டில் பலவகை
மரபு ஒலியங்களும் மாடரின் ஆர்ட்டையும்
உள்ளன.

அபிலாஷாவுக்கு ரோம்பப் பிடித்த சிறம்
பச்சை என்று அவர் அணிந்துள்ள கடைசி
சிறிற் கைவிக்கலாம். இதற்குத்தரவே என்
செவ்ய பூக்களை மட்டுமேயன்றி இலைகளில்
அழகையும் ரசிக்கிறார். கிராமச் சூழ்நிலையில்
பகலமையும் தம்மை மிகவும் கவர்வதாகக்
கூறுகிறார்.

அபிலாஷா கதை நாட்டியக் கவிஞ
ரும் கூட. கால்கள் வேகமாகத் தாளத்தோடு
விளையாடக் கண்கள் பம்பரமாகச் சுழல
ஆடுவது இலரைப் பரவாசப்படுத்துகிறது.

ராமன்னை இயக்கிய 'நீச்சல் குளம்'
படத்தில் நடித்துள்ள போதிலும் இன்று
சினிமா பற்றிப் பேச்செடுத்ததால் ஏனெ
ன்றோ "மூல்" என்கிறார்!

பேட்டிபு செகி
மேலட்டை வண்ணப்படம்; துரீஷ்



தேர்ப்பாறாத் திருப்பம்

கீ.கஸ்தூர் ரஸ்கன்

ஜனவரி 1, 1978.

அமெரிக்க அதிபர் ஜிம்மி கார்ட்டர் ஆவ்வி லிஜயம். ஊரே ஊமாக்களப்பட்டுக் கொண் டிருந்தது. இதனிடையே இந்திரா காந்தி தனது காங்கிரஸ் ஆதரவாளர் சம்மேள னத்தைக் கூட்டியிருந்தார். பெரிய ஊரீ யான பந்தலின் கீழ் சுமார் 5000 கட்சி உறுப்பினர்கள் கூடினர். தேவராஜ் அர்ண், பிறும்மாணந்த ரெட்டி தலைமையின் இருந்த காங்கிரஸைப் பிரித்து வாங்கினார். சென்ன ரெட்டி, கமல்பதி திரிபாதி முதலான தாய்ந்து பெருத் தலைகள் கூட்டத்தில் பங் கெடுத்துக் கொண்டனர். மற்றபடி சவான், சுப்ரமணியம், ஸ்வரன்சிங் முதலான மூன்றாம் மத்திரிகள் அண்மையும் இந்திரா காந்தி சம்மேளனத்தைப் பிடிக்கித்து விட்டனர்.

1959க்குப் பின் இரண்டாவது முறையாக இந்திரா காந்தி காங்கிரஸ் கட்சியைப் பிணத் தார். அப்போது ஆட்சி கைவிட்டு இருந்த தால் புதுக் கட்சி பலமான அடிப்படையில் அமைந்தது. இன்று இந்திரா காந்திக்குப் பதவி போய்விட்டது. ஜனதா ஆட்சியை விரட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இனிமேல் இந்திராவின் தலைமையில் கட்சிக்கு எதிர் காலம் இல்லை என்று பெரும்பான்மையான சீனியர் தலைவர்களும் பிரே அரவியல் கட்சி களும், பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் நினைத்தனர். இந்திரா கட்சியில் சஞ்சய் காந்திக்கு இன்ன மும் பெரிய அளவில் பொறுப்பு இருந்து வருவதையும் கவனித்தனர். இந்திராவை விகவாசித்தவர்கள் சஞ்சயை ஏற்கத் தயா ராக இல்லை.

ஜனதா கட்சி பதவி ஏறிய உடனேயே இந்திரா மொரார்ஜிவைச் சந்தித்தார். "என்னை எது வேண்டுமானாலும் செய்து கொள்ளுங்கள். சஞ்சயை ஒன்றும் செய்து விடாதீர்கள்" என்று கண்ணீர் மல்க வேண்டிக் கொண்டார்.

மொரார்ஜிக்கு இந்திரா மீது ஒருவித கோபமும் இல்லை. மாறாகத் தன்னை ஜெய் துக்கு அனுப்பி 18 மாதங்கள் தனிமையில் சிறை வைத்தது தன் ஆதம்சக்திக்கு உதவிற்று. X மொரார்ஜி தோல் அதற்காக இந்திராவுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் என்று பேசினார். இந்திரா அவரைச் சிறை வைத்ததன் பலனாக அவர் ஜனதா கட்சியின் தலைவராகி, பிரதமராகவும் முடிந்தது.

"நீங்கள் ஒன்றும் கவலைப்பட வேண்டாம். நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்". என்று மொரார்ஜி தேவநி அனுப்பினார்.

ஆனால் உள்துறை மத்திரியாகப் பொறுப் பேற்ற சரண் சிங்வின சித்தையோ தேர் மாருக இருந்தது. "பழிவாங்காமல் விடப் போவதில்லை" என்று பதிரங்கமாகச் சொன் னார். "அவசர நிலைக் கொடுமைகளுக்குப் பொறுப்பான வாராக இருந்தாலும், தாய் ஆளுதும், பிண்டியாலானும் அவர்கள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுத்ததே திரு விளாம்" என்று கர்ஜித்து பார்விமென்டியும் ஜனசர், சொஷலிஸ்ட் முதலான நிவிர இந்திரா எதிரிகளிடமிருந்து கைத தட்டல் பெற்றார்.

மொரார்ஜி இந்திராவை மன்னிக்க விரும் புகிறார் என்று அறிந்ததும் அவருடைய காட்டம் இன்னும் அதிகமாயிற்று.

ஜனதா கட்சி ஆட்சி ஏற்ற கைபொரு மொரார்ஜி - சரண்சிங் - ஜகஜீவன்ராம் பூசல் ஆரம்பமாகி விட்டது. ஜனதா கட்சி யின் தேர்தல் வெற்றிக்குத் தானே முதற் காரணம் என்று ஜகஜீவன்ராம் பிரதமர் பதவிக்குப் போட்டியிட்டார். ஜனசங் மத் தும் பலரும் அவரை ஆதரித்தார்கள். ஆனால் சரண்சிங் ஜகஜீவன்ராம் தலைமையில் தான் கட்சியிலோ ஆட்சியிலோ இருக்க இயலாது என்று தெரிவித்து விட்டே ஜெயப் பிரகாஷ் நாராயண் மொரார்ஜிவைப் பிர தமராக்குவதுதான் ஜனதா ஏற்றுவதைக் கூடிய செயல் என்று தீர்மானித்தார். முத லில் பொருமிய ஜகஜீவன்ராம் பிரத மொரார்ஜியின் தலைமைக்கு இகைத்து போனார். ஆனால் மொரார்ஜி தலைமை யையும் சரண் சிங் விரும்பவில்லை. அவரும் அவருடைய "தருமான்" ராஜ் நாரா யணமும் மொரார்ஜி ஆட்சியைக் கவிழ்ப்



X சரண் சிங்



X ஜகஜீவன் ராம்

பது எப்படி என்று திட்டம் தீட்டிக்கொண்டிருந்தனர்.

மொரார்ஜி - ஏரண்கள் தகராறில் இத்திரா காத்திருக்கிற பிரச்சனையாகவே ஆக்கப்பட்டார். பெரும்பான்மை ஐதரா கட்டி உறுப்பினர்கள் இத்திரா மற்றும் சஞ்சய் மீது ஏதாவது நடவடிக்கை எடுத்ததாக வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தனர். பார்லிமெண்டில் இத்திராவின் அவசரநிலை அதிகார துஷ்பிரயோகம் பற்றியும், சஞ்சயின் மாகுதி கார் விசாரணை பற்றியும் விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்றும் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. ஐசாக்ஸ் வீசாரணை மூலம் இதுவரை தெரியாத கொடுமைகள் வெளிவந்தன. கமர் 50000 குற்றச்சாட்டுக்களில் நிற்பது கூட பத்து. பார்லிமென்ட் குற்றங்கள் மட்டுமே விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம். பத்திரிகைகளிலும் பிடிபொய்களிலும் விசாரணை கூட கமிஷன் விசாரணை இடம் பெற்றது. இத்திரா மீது மக்களின் கோபம் அதிகரித்தது.

ஐசாக்ஸ் போதாது என்று இத்திரா ஸைக் மனது செய்தால் பவன்ஜி என்று ஏரண்கள் முனைந்தார். இத்திரா அமுலாகிய மிகா சட்டத்தின் கீழ்ப்போ அவரைக் கொலை செய்யக் கூட வேண்டும் என்று. மொரார்ஜி ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. இத்திராஸைக் கொட்டுவதற்கு இழுப்பதே போதும். சட்டப்படி எவ்வாறு நடக்கிறது என்று உத்தரவிட்டார்.

இத்திராஸை சாதாரண கிரிமினல் சட்டத்தில் சிறு கைது செய்வது கவனமாக இருக்கவில்லை. எவ்வாறு குற்றங்களுக்கும் அவர்தான் பொறுப்பு என்று தெரிந்தது. ஆனால் அகப்பட்டவர்கள். முதலில் தேர்த்துக் காத்த தனியார் கம்பெனிகளிடமிருந்து ஜீப்புகளை வசூலாகப் பெற்றதாகவும், அவை தாட்டு எண்ணெய்க் கம்பெனியிடம் வசூல் வாரம்பிதாகவும் குற்றப் பத்திரிகைகள் தயாரிக்கப்பட்டன.

ஏரண்கள் மொரார்ஜியிடம் சென்ற இத்திராஸைக் கைது செய்வதற்கு இவை போதும். பிறகு வேறு குற்றங்களைத் தட

செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லித் தந்தது.

"மேல்கு உணவுத் திட்டத்தை வெளியிட தீர்மானித்தார் என் கணபதி?"



வத்துடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்றார். "சரி. தடயம் இருந்தால் கைது செய்வதற்கும். ஆனால் இத்திராஸைக் கைது செய்வதற்கு வேண்டாம். ஜாமீனில் விட ஏற்பாடு செய்யுங்கள்" என்றார் மொரார்ஜி.

இத்திராவுக்கு முன்பே செய்தி போய்விட்டது. அவர் தான் போலீஸ் அதிகாரிகள் அவரது விட்டிகேபை பறி விடுத்து மன்றாடிக் கொடுத்தார்கள். கைது செய்து உடனே ஜாமீனில் விடுவிப்பதாம் என்றனர். சஞ்சய் காத்தி. பத்திரிகை நிருபர்கள், பொட்டோ கிராபர்கள் எவ்வாறெனவும் தகுவித்தனர். இத்திரா ஐதரா ஆட்டிவைக் கண்டித்துக் கொண்டுவர அதிர்ச்சி விட்டார்.

"எனக்கு ஜாமீன் வேண்டாம். கைதுவே வேண்டும்" என்றார்.

போலீஸ் அதிகாரிகளுக்குத் தர்மசங்கடமாகிவிட்டது. இந்த விளைவு எதிர்பார்க்கவில்லை. முதலில் அவரம் அவசரமாக தனியாருடைய உயராக விடுதி ஒன்றை இத்திராவின் கைதுயாகப் பயன்படுத்துவது என்று முடிவு செய்தனர்.

இரவாகிவிட்டது. தனியாரு எங்கேயுள்ள சென்ற போலீஸ் கார் ரயில் கேட் நிறுப்ப தற்காக நின்று. இத்திரா சிறு குறும்பி ஐடு பாதத்தில் மேல் கட்டார்த்துக்கொண்டார்.

போலீஸ் காஸரத் கொட்டிந்து சஞ்சய் தம் சகாக்களுடனும் வக்கீதருடனும் வந்து சேர்த்தார். வக்கீஸ் இத்திராவுடன் ஏதோ பேசினார். போலீஸ் இத்திராஸைக் காசில் மீண்டும் ஏறுமாறு செய்துக் கொண்டது. இத்திரா மறுத்து விட்டார்.

"புகள் தகவிலிருந்து என்னை வெளிராது வத்துக்குக்கொண்டுபோக வந்ததுக்கு சரிமை இல்லை. புகள் கைதுயிலேயே வைக்க வேண்டும்" என்றார்.

போலீஸ் வேறு வழியின்றி இத்திராஸைப் பதறடி புகள் பகசனா ஒன்றுக்கு அளந்த துக் சென்று வசதி குளவாகமல் காவலில் வைத்தது.

அடுத்த நாள் காலை பார்லிமெண்ட் தேரு மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டு முன்னால் வரப்பட்ட கட்டம். அதன்மீட அதிகமான போலீஸ் பத்திராயத்து. இத்திரா கோர்ட்டில் வந்து சேர்க்கப்பட்டார். ராஜீவ், சஞ்சய் அவர் களின் மனைவிகளுடன் வந்திருந்தனர். பிராக்ட் அத்தோணி இத்திராவின் வக்கீசாக ஆளுகிறார்.

மாஜிஸ்ட்ரேட் தயாக் போலீஸ் வக்கீஸ் குற்றச்சாட்டுக்களைப் படிக்கக் கொள்ளார். தடயங்கள் என்ன என்று கேட்டார். "விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார். "இப்போது தான் என்ன செய்த வேண்டும்?" என்று கேட்டார். "இத்திரா காத்தியை ஜாமீனில் விடலாம்" என்றார் அரசாங்க வக்கீஸ்!

"அதை அவரவ்வா கேட்க வேண்டும்!" என்றார் மாஜிஸ்ட்ரேட்.

"ஜாமீனில் விடுவதற்கோரப்போவதில்லை" என்றார் இத்திராவின் வக்கீஸ்.

"கிழாண்டுக் கைக்குட்படி கேட்டுவிடுவதா?" என்று ஐசாக் வக்கீஸைக் கேட்டார் மாஜிஸ்ட்ரேட்.

"அது பற்றி உத்தரவு இல்லை. நீங்கள் இஷ்டப்படி செய்குங்கள்" என்று அரசு வக்ஸ் அசெய்வு பற்றித் தான்.

மாஜஸ்ட்ரேட் தயார் ஆகி ஒரு எரிச்சல். வெளிவெய் பெரும்பாலும் துவங்கியிருந்தது. சஞ்சை காத்தியின் இடையே படைகள் வெற்றியில் ஈடுபட்ட போலீஸ் படை கண்ணீர்ப் புதை குண்டுக்கள் வெடித்தன. புதை கோர்ட்டுக்குள் வெய் பற்றி மாஜஸ்ட்ரேட், இந்திரா ஒருவரையும் விட்டு வைக்காமல் எய்வோளையும் குத்திகொண்டு அழுத கண்ணால் சித்திய லுக்குமாக ஆக்கிவிட்டது. மாஜஸ்ட்ரேட் தயார் ஆகித் திரும்பினால் தீர்ப்புச் சொன்னார்.

"குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ள இந்திரா காத்தியை குற்றப் பத்திரிகைகளில் நடவடிக்கை எடுப்பதில்லை. அதனால் குற்றவாளியை விடுதலை செய்கிறேன்."

இந்த எதிர்பாராத திருப்பம் இந்திரா காத்தியை குற்றப்பத்திரிகை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. சரணாகி மாஜஸ்ட்ரேட்டைத் திட்டினார். ஐந்தா கட்டிக்கொடுங்கள் அசெய்வு பற்றித் தான்.

யதவி இழந்து, செல்வாக்கு இழந்து தனித்துப் போன இந்திரா காத்தியின் அரசியல் போராட்டத்தில் கிடைத்த மகத்தான முதல் வெற்றியாக இது அமைந்தது.

"தாழ்ந்து போகாதே. துணிச்சலுடன் எதிர்த்து நீங்கள்" என்று சஞ்சை அறிவுரை சொல்லி வந்தார்.

இந்திரு அடுத்த கட்டமாக காங்கிரஸ் கட்சியை மீண்டும் இந்திராவின் தலைமையில் கொண்டு வர வேண்டும் என்று சஞ்சை முன்வைத்தார். இன்னும் தாக்கு மாதங்களில் மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா, ஆந்திரா, வங்காளம், தமிழ்நாடு முதலான இந்த ராஜ்யங்களில் மாநிலத் தேர்தல்கள் நடக்கவிருந்தன. தெற்கே இந்திராவின் செல்வாக்கு என்னையும் குறைவாகவும்.

ஆனால் கட்சித் தலைமையோ இந்திரா ஒரு பாவச் சாஸ்திரம் என்று எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஐரா கமிஷன் விசாரணை முன் இந்திராவின் முன்னால் மந்திரிகள் பயர் அவருக்கு எதிராகச் சாட்சியம் தந்தனர். கட்சித் தலைமையில் இந்திரா, சஞ்சை மற்றும் அவர்களுடைய ஆதரவாளர்கள் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டனர்.

இதையெல்லாம் பொறுக்காத சஞ்சை, "நன்றி கேட்ட இந்தப் பெருக்களிகளிடமிருந்து கட்சியை மீட்க வேண்டும்" என்றார்.

மீண்டும் கட்சியை உடைப்பது என்று முடிவாகியது. யுலி சம்மேலனைத்தைத் தட்புடவாக நடத்த கர்நாடக முதல்வர் தேவராஜ் அக்ஷம், ஆந்திர முதல்வர் சென்னு ரெட்டியும் கட்டைக் கணக்கில் பணம் தேடித் தந்தனர்.

ஒரே தாந்தான் விவாதம். ஏகமனதாக முடிவு.

ஜனவரி 3ம் தேதி இந்திராவின் காங்கிரஸ் கட்சி பிரிந்தது. போக் சபையில் 153 காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் இருந்தனர். அவர்களில் 78 பேர் இந்திரா பக்கம் வந்துவிட்டனர்.

சென்னை, 15-1-1968

தான் சாம்பலாய் போனது போலவே தவிர புதுதெய்வம் இருக்க விரும்ப மாட்டேன். தீர்ப்புதான் பிரகாசமாக எடுத்து போனது போலவே தவிர மட்டும் போக விரும்ப மாட்டேன். எனது குடும்பம் அழகும் அற்புதமாக ஜோன்க்கும் வண்ணம் ஒரு வாய் தந்தது மாகத் தென்னி மனந்தாலும் மனந்தேவன தவிர. என்னுட்க்கும் தாக்கிவிட்டது கொண்டு குடும்பம் பிரகாசம் இருக்க மாட்டேன். மனித குலம் வேண்டும் யாழ்ப்பெண்த தவிர கம்மா உயிர்ப்புடையது அல்ல. - ஐக்கிய கட்சி - பிரிவு பாது

சென்னை, 15-1-1968

வர். பிரம்மாணந்த ரெட்டியின் கட்சி ஐந்தா ஆட்சியையும் இந்திரா கட்சியையும் ஒருங்கே எதிர்த்தது செயல்பட ஆரம்பித்தது. சலாங், கபரமணியம், கரணியம், டி. ஏ. கபல் முதலானவர்கள் முன்னிலை அதிக முக்கியத்துவம் பெற்றனர். காங்கிரஸ் பிளவை விடும்பாத சிலர் இரு கட்சிகளிலிருந்து விவகித் தனியாக இருந்தனர். அந்நிலை ஆர். வெங்கட்டராமன் குறிப்பிடத் தக்கவர். பிள்ளையின் இந்திரா கட்சியுடன் ஐக்கியமாகி மந்திரியாகவும் உயர்ந்த ஆர். வி.க்குத் தீர்க்க தரிசனம் இருந்தது போலும்.

புதிய கட்சி உடனடியாக சஞ்சையின் ஆணைக்குக் கீழ் முழுமையாக வரவில்லை. தேவராஜ் அக்ஷம், சென்னு ரெட்டியுடன் கட்சி ஆதரவுச் செய்து தான் இருக்கிறார். ஆனால் சஞ்சையின் தாண்டுகொண்டிருக்க கட்சி பிளவுபட்டிருக்காத என்று யாவரும் ஒப்புக்கொண்டனர். எனவே, அடுத்த மாதமே நடந்த மாநிலத் தேர்தல்களில் இந்திராவும் கர்நாடகாவும் இந்திரா கட்சியைப் பிரதானமாகத் தேர்த் தேடுக. பிற மாநிலங்களிலும் ரெட்டி காங்கிரஸ் வேட்பாளர்கள் அடிப்போடு தொழிலி காண, இந்திரா காங்கிரஸ் அதிக இடங்களைப் பெற்றபோது சஞ்சை காத்தியின் அரசியல் சாணக்கியத்தையே யாவரும் கொண்டாடினார்கள். (தொடரும்)

சென்னை, 15-1-1968

"கரணியம் காத்தியைக் காத்தியே! எம்ம கண்ணம்?"
"உம்... கரணியம் நீங்கள் முடிவற்ற அல்லாத பிரச்சனை அடங்கலும் என்று சொல்லிக் கரணம் வந்துவிடுக!"





பலிக்குமா, பார்க்கலாம்!

ஜிம்மி கார்ட்டர்

இப்போதைய அவருடைய கிருக தளங்கள் அவருக்கு நன்மை பயக்கக் கூடியதாக அமைவதில்லை. 1981 அக்டோபர் மாதத் துக்குப் பிறகு நாட்டில் ஏற்படும் தொய்வினைப் போக்கை அவரால் ஒரு கை கொடுத்து உதவ முடியும். அவர் மீண்டும் ஜனநாயகப் பதவியை எட்டிப் பிடிப்பது துர்லபம்தான்.



ஜெரால்ட் ஃகர்

இப்போதைய தகராறுகளில் அவருக்கு நன்மை விளைவிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றன. இவர் ஜனநாயகப் தேர்தலில் வெற்றியடைய வாய்ப்பு இருக்கிறது. இவருடைய பதவி காலத்தில் சூத்திரத்திடுகள் ஏற்படலாம். 1982-83 ஆண்டுகள் பயணித் தோதல்வினைத் தோற்றுவிக்கும். உடல் நலத்தைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.



ஜிம்மி கார்ட்டர்

தற்போதைய ஒன்றுப் பாதகமாகத் தோன்றுவிட்டாலும் கிரகங்களில் பாதிப்பு இந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதக் கடைசி வாரத்திலேயே அல்லது 1981 ஆரம்பத்திலேயே தவறியும் மாரித் ஏப்ரல் மாதங்களிலேயே ஏற்படும். அப்போது இவரால் பாதிக்கப்படும் ஆட்சி செய்வது கடினம். படைத் தளப்புகளில் புரட்சியைச் சந்திக்க நேரலாம்.



கரீம் கான்

83 கிரிகெட் மென்ட் பத்திரிகையில் 22 சதக்கள் போட்டிருக்கும் இவர் டாஸ் பிராட் மென்ட் உலக ரிக்கார்டை உடைக்க வேண்டுமாயும் நினைவு அது சதக்களையும் 1981ம் ஆண்டு தற்போது நேரத்தில் முன் அடித் தாக வேண்டும். அப்போது சனிக் கிரகத்தின் பாதிப்பு 1982 முடிய இருக்கலாம். இப்போது சந்தர்ப்பத்தை நல்ல விட்டால் அப்போது 1983 வரை காத்திருக்க வேண்டும்.



கரீம் கான்

இவருடைய கிரக அமைப்புகள் ஏற்கனவே இவரை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டன. 1984ல் இவர் இப்போதைய குழந்தைகளிலிருந்து ஒதுக்கித் தனிமைப்படுத்தப்படும்.



அமிதா பச்சன்

அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இவர் சில எதிர்பாராத குழந்தைகளில் சந்திக்க நேரிடும். சமாளித்து வெற்றி காண்பார். 1983 விருத்து 1986க்குள், இவர் உலகிலிருந்து ஒய்வு பெறுவது பற்றிச் சிந்திக்க ஆரம்பிப்பார்.



அடல் பிதர் வாஜ்பேயி

1981மிருத்து 1983க்குள் மீண்டும் அநிகாரத்துக்கு வரக்கூடிய வாய்ப்புகளில் இவருடைய கிரகங்கள் குறிக்கின்றன. ஆனால் உடல் நலப்பாதிப்பு இவரை 1985, 1988 ஆண்டுகளில் அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபடுவதைத் தடுக்கலாம்.



எம். ஜி. ரமச்சந்திரன்

வாழ்க்கையில் ஆரம்பம் முதல் எதிர்மறையான போராட வேண்டிய கிருகச் சந்தர்ப்பங்கள். இவருடைய சாதனைகள் 1982ம் ஆண்டில் பலமான எதிர்ப்புகளைச் சந்திக்க வேண்டியவரும். இவருடைய ஆதரவாளர்கள், நண்பர்கள் இந்த ஆண்டு முடிந்தவுடன் கொஞ்சம் பின்வாங்கலாம். 1983ல் இவருடைய உடல் நலம் பாதிக்கப்படலாம். அதைத் தொடர்ந்து சில ஆண்டுகள் ஒய்வு காண்பார்.



மர்க்கரெட் தர்டர்

1981ம் ஆண்டு முடிய இவர் இவ்விவாதத்தில் பிரதமராக இருப்பார். 1983மிருத்து இவருடைய கிரக மாற்றங்கள் இவருக்குச் சாதகமாக இருக்க. இவ்விவாதத்தில் இடைத் தோற்றம், பிரதமர் பதவியில் மாறுதலும் ஏற்படும்.

—மேனா

[இவ்வல்லுரேட்டட் ஃகர் விசேஷ ஆர்டு இதழில் வெளிவரக் கட்டுவரையில் சில பகுதிகள்.]

தலைவலி
போயேவிட்டது



ஒரே ஒரு

ஸாரிடான் மூலம்
ட்ரேட்மार्க் 'ரோஷ்'

வலிமையானது
பாதுகாப்பானது
ஒன்றே ஒன்று போதுமானது



உங்கள் இல்லத்திற்கு வண்ணம் பூச திட்டமிடுகிறீர்களா?

வாருங்கள், முழு வீடுகளில்

நெரோலாக் பெயிண்ட்ஸ் உங்களுக்கு விளக்கக் காத்திருக்கிறது!

உங்கள் இல்லம் என்பது உங்களைப் பற்றி உணர்த்துவது ஆகும். புத்த உங்கள், படங்கள், உயர்விலைகள் போன்றவைகளை வாங்கிப் போடுவதன் மூலம் விட்டெடுத்து உங்களைத் தனித்தன்மையை ஊட்டுகிறீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கை நெறிமுறைக்கு உகந்த ஒரு விண்ணொளியை அளவாக அதன் இடங்களையும் வண்ணத்தை யும் இட்டு ஈடுபடுகிறீர்கள். உங்கள் மனநிலைக்கு ஏற்ற படி உங்கள் இல்லத்தை உருவாக்கி, ஒரு ஆர்வ நிறமோடு தேவைப்படுகிறது. ஏனெனில் அந்த உருவாக்கம், உங்கள் சொந்த உணர்வுகளிலும் தேவைகளிலும் கலந்து கலிவிறத னாலே கம் வேலை உங்களை மிகுந்தே தொடங்குகிறது. உங்கள் வீட்டிற்கு வண்ணப்பூசம் வேலைவை மேற்கொள்ளும் முன்பாக, உங்களை தேவைகள் எங்கென்ன என்பதை அடையாளம் காட்ட வேண்டியது அவசியம்.

ஒரு உட்டமாக, இந்த சில அடிப்படையில் கேள்விகள் உங்களை மேலும் பாருங்கள். வண்ணப்பூசம் பற்றி எவர் தெரிவித்திருக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? வண்ணங்களின் எந்தவகைக் கூட்டுக் கலவை, எவர் கொடுக்கும் பணத்திற்கும் கூடுதல் யான எலக்சுத் தரும்?

ஒவ்வொரு அளவிற்கும் பொருத்தமான வண்ணத் திட்டத்தை எவர் தேர்ந்தெடுப்பது என்பது? வண்ணம் பூசம் வேலைகளில் பிரச்சினைகள் எவர் எவ்வாறு குறைத்து கொள்ள முடியும்? வண்ணப்பூசம், வண்ணப் பூசத்திலும் பற்றிய தெரிவான விளக்கம் அடைய, எவர் வாதுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்?

இவைகளுக்கும் இடம் போன்ற இன்னும் அநேக கேள்விகளுக்கும் உரிய விளக்கத்தை, தொடர்ந்து வெளிவரவிடுக்கும் எங்களு விளம்பரங்கள், உங்களுக்கு அளிக்கும். உங்கள் இல்லத்திற்கு வண்ணம் பூசம் வேலைவை கம்பிக்கை போடு திட்டமிட, அந்த விளம்பரங்கள் வீதவேக குறைவில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.



நெரோலாக் பெயிண்ட்ஸ்

இல்லங்களுக்கு எழிலூட்டும் வண்ணங்கள்.